

ระบบอัตโนมัติสำหรับทุกคน

ทำให้สบายและปล่อยให้เป็นที่ของกล้อง

ถ้าคุณคิดว่ากล้อง DSLR ใช้อยาก คุณต้องลองโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะ (Scene Intelligent Auto mode) ชื่อของโหมดก็บอกอยู่แล้วว่าสามารถจัดการตัวเองทุกอย่าง มันจะจัดการทุกอย่างโดยอัตโนมัติ ไม่ว่าจะเป็นความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง ค่าความไวแสง การปรับสีและแสงไม่ให้เพี้ยน รวมทั้งแฟลชในตัวที่จะทำงานเองโดยอัตโนมัติถ้าภาพที่ถ่ายนั้นต้องเพิ่มแสง และด้วยโหมดนี้ ไม่ว่าใครก็ตามสามารถถ่ายภาพได้อย่างง่ายดาย เพราะกล้องจะจัดการเองว่าภาพนั้นควรถ่ายอย่างไร

CREATIVE ZONE MODES

SCENE INTELLIGENT AUTO

BASIC ZONE MODES

เพื่อที่จะใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่จากความพิเศษของกล้อง DSLR ควรเลือกโหมดใน Creative Zone ขณะที่การใช้โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะทำให้คุณรู้สึกว่าการถ่ายภาพง่ายขึ้นและสนุกจนคุณต้องแปลกใจ แต่คุณก็ต้องเรียนรู้หลักการบางอย่างซึ่งจะทำให้ภาพถ่ายออกมาดูดีขึ้น



การใช้โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะทำให้การบันทึกภาพด้วยกล้อง DSLR ง่ายขึ้น เพียงแค่ "เล็งและกด" คุณก็จะได้รับรูปที่มีคุณภาพชั้นเยี่ยม



แล้วเมื่อไรที่เราจะใช้โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะ?

โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะจะใช้ได้ดีที่สุดเมื่อเวลาที่คุณต้องการจับภาพในช่วงเวลาสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายของครอบครัว หรือภาพเหตุการณ์ กิจกรรมที่เกิดขึ้นทันทีทันใด ณ ขณะนั้น แล้วคุณต้องการจะเก็บภาพนั้นทันที

นอกเหนือจากโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะ เรามาดูที่โหมดการถ่ายภาพแบบพื้นฐานต่างๆ กันบ้าง



โหมดถ่ายภาพบุคคล



โหมดการถ่ายภาพบุคคลทำให้คนๆ นั้นดูโดดเด่นมากขึ้น เนื่องจากโหมดนี้จะเน้นโฟกัสไปที่ใบหน้าและทำให้ส่วนอื่นเบลอ

โหมดถ่ายภาพทิวทัศน์



การถ่ายภาพเส้นขอบฟ้าในระยะไกลควรใช้โหมดถ่ายภาพทิวทัศน์ ซึ่งการใช้โหมดนี้กล้องจะปรับตั้งค่าการรับแสงให้อยู่ระหว่างกึ่งกลางของระยะของเลนส์ จึงทำให้ทุกอย่างที่ปรากฏในภาพดูคมชัดและสดใส

โหมดถ่ายภาพวัตถุระยะใกล้



การใช้โหมดถ่ายภาพวัตถุระยะใกล้นี้ ยิ่งคุณเข้าใกล้วัตถุที่จะถ่ายมากขึ้น ระยะความชัดลึกของภาพก็จะน้อยลง ทำให้ภาพของวัตถุหรือภาพคนที่ถูกถ่ายดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

โหมดถ่ายภาพกีฬา



โหมดถ่ายภาพกีฬาช่วยให้จับภาพของวัตถุที่ไม่อยู่นิ่ง ไม่ว่าจะเป็นเด็ก สัตว์เลี้ยงหรือกิจกรรมเกี่ยวกับกีฬา คุณสามารถบันทึกภาพกิจกรรม ณ ขณะนั้นด้วยการผสมผสานระหว่างความเร็วสูงของชัตเตอร์และรูรับแสงที่ทำให้ภาพมีระยะชัดลึกมากขึ้น

โหมดถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน



เมื่อคุณใช้โหมดถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน วัตถุและพื้นหลังจะถูกปรับให้เข้ากับแสงในเวลากลางคืน และเนื่องจากจะต้องใช้ความไวของชัตเตอร์ที่ต่ำมาก โหมดนี้จึงทำงานได้ดีที่สุดเมื่อคุณใช้ขาตั้งกล้องยึดติดกับตัวกล้องขณะถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพกลางคืนโดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้อง



เป็นไปตามชื่อของโหมดนี้ ถ้าคุณใช้โหมดถ่ายวัตถุในเวลากลางคืนโดยใช้เพียงแค่มือถือกล้อง คุณก็ไม่จำเป็นต้องใช้ขาตั้งกล้องเป็นอุปกรณ์เสริม ในโหมดนี้ระบบจะบันทึกภาพต่อเนื่อง 4 ภาพด้วยกัน โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงและชัตเตอร์ 4 ภาพนั้นประมวลผลออกมาเป็นภาพสุดท้ายภาพเดียว

โหมดควบคุมแสงจากข้างหลัง



เมื่อต้องการถ่ายภาพที่มีทั้งพื้นที่สว่างและพื้นที่มืด ควรใช้โหมดควบคุมแสงจากข้างหลัง ซึ่งจะบันทึกภาพต่อเนื่อง 3 ภาพที่มีการรับแสงแตกต่างกัน และประมวลผลออกมาเป็นภาพถ่ายที่แสงสวยงามสมบูรณ์แบบ

แล้วคุณจะไม่พลาดช็อตเด็ด

โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติที่ช่วยให้คุณได้ภาพที่คมชัดยิ่งขึ้น

เช่นเดียวกับโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะ โปรแกรมการปรับแสงอัตโนมัติ (Auto Exposure) ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้ไวและทันท่วงที และกล้องจะตั้งค่าปรับแสงโดยอัตโนมัติให้คุณ อย่างไรก็ตาม คุณสามารถปรับค่าอื่นเองได้ เช่น การปรับตั้งค่าสมดุลสีขาว อุณหภูมิสี การชดเชยแสง ค่า ISO และการเปิด/ปิดแฟลช กล้องจะตั้งค่าความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงของเลนส์โดยอัตโนมัติ และนี่ทำให้คุณถ่ายภาพได้สวยอย่างที่ต้องการ



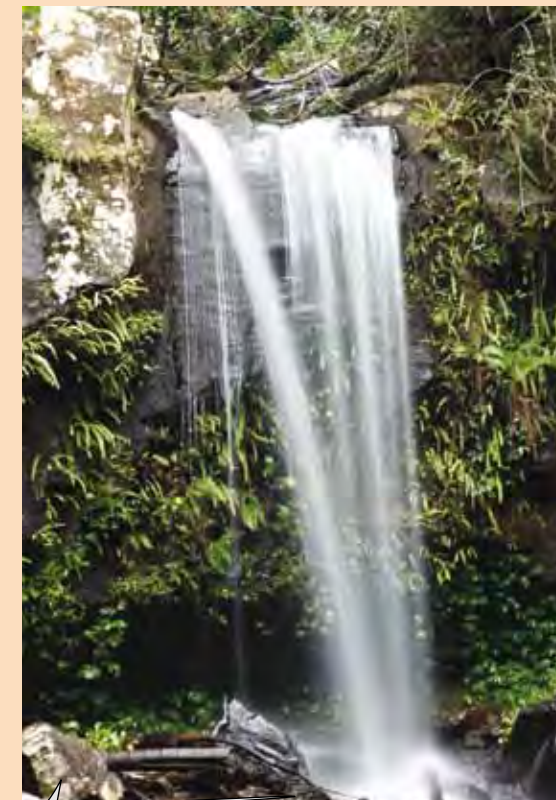
แล้วคุณจะไม่พลาดการเก็บช่วงเวลาสำคัญผ่านโหมดโปรแกรมปรับแสงอัตโนมัติ ซึ่งเป็นเหมือนโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะที่สามารถให้ปรับเข้ากับความต้องการของผู้ถ่ายได้

เปลี่ยนวัตถุในภาพ

คุณสามารถเปลี่ยนวิธีการถ่ายวัตถุโดยการปรับเปลี่ยนค่าความเร็วชัตเตอร์ เมื่อหมุนปุ่มหลักนี้ คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงได้ซึ่งจะทำให้วัตถุที่เคลื่อนไหวดูเบลอ หรือถ้าตั้งค่าความเร็วของชัตเตอร์ให้สูงขึ้นก็จะหยุดภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวได้ โดยที่กล้องจะปรับตั้งค่าของรูรับแสงให้เอง



ภาพถ่ายที่รูรับแสง F/4 ความเร็วชัตเตอร์ 1/40 วินาที



ภาพถ่ายที่รูรับแสง F/11 ความเร็วชัตเตอร์ 1 วินาที

นอกจากนั้น คุณเองก็สามารถตั้งค่าของรูรับแสงได้โดยการหมุนปุ่มหลัก การเปลี่ยนค่าของรูรับแสงจะทำให้เปลี่ยนระยะชัดลึกและชัดตื้นของภาพได้



เคล็ดลับมือโปร

โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะกับโหมดโปรแกรมการปรับแสงอัตโนมัติต่างกันอย่างไร?

ในการใช้โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติอัจฉริยะ กล้องจะปรับค่าต่างๆ เองโดยอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับฉากของภาพที่จะถ่าย ส่วนโปรแกรมการปรับแสงอัตโนมัติ ช่วยให้คุณสามารถตั้งค่าต่างๆ ได้เอง เช่น การปรับตั้งค่าสมดุลสีขาว ค่า ISO การชดเชยแสง และการเปิด/ปิดแฟลช โดยที่กล้องจะตั้งปรับค่าต่างๆ ตามความต้องการที่คุณตั้งใจไว้

เร็วขึ้น หรือช้าลง

ภาพนิ่งอยู่กับที่ หรือภาพที่ดูเบลอล คุณเลือกได้

โหมดปรับขนาดรูรับแสงอัตโนมัติ (Tv Shutter-Priority AE หรือ "Time value" mode) จะช่วยจับภาพเคลื่อนไหวให้ดูหยุดนิ่งหรือจะทำให้ดูเบลอลเหมือนกำลังเคลื่อนไหวก็ได้ คุณจึงสามารถเลือกทำให้ดูเหมือนวัตถุกำลังเคลื่อนไหวยอย่างรวดเร็ว หรือ ทำให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวยดูเบลอลแบบน่าตื่นเต้น โหมดนี้ช่วยให้คุณเปลี่ยนความเบลอลของภาพได้จากที่ไม่เบลอลเลย หรือ ให้เบลอลมากเท่าที่คุณต้องการ

ถ้าต้องการจับภาพความเร็ว

SHUTTER-PRIORITY AE MODE



ภาพถ่ายที่ ค่า ISO 100
รูรับแสง F/4.5 ความเร็วชัตเตอร์ 1/800 วินาที

ถ้าต้องการจับภาพที่เคลื่อนไหวให้หยุดนิ่ง คุณต้องตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงมาก



ภาพถ่ายที่ ค่า ISO 250
รูรับแสง F/5 ความเร็วชัตเตอร์ 1/1000 วินาที

นี่เป็นค่ามาตรฐานของความเร็วชัตเตอร์ที่ถูกตั้งไว้เมื่อใช้โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ



เพิ่มอารมณ์โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลง ทำให้เห็นภาพเหมือนกำลังเคลื่อนไหว

ภาพถ่ายที่ ค่า ISO 100
รูรับแสง F/3.5 ความเร็วชัตเตอร์ 1/60 วินาที



ทำอย่างไรจึงจะได้ชัดเด็ดที่สุดสำหรับฉากต่างๆ เมื่อถ่ายด้วยโหมดปรับขนาดรูรับแสงอัตโนมัติ?

ขึ้นอยู่กับว่าคุณต้องการจะเน้นอะไร ถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงก็จะได้ภาพที่คมชัด แต่ถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำก็จะได้ภาพเบลอลที่น่าทึ่ง

เหมาะที่สุดในการควบคุม ความเบลอของฉากหลัง

ทำให้ทุกภาพดูสวย ตื่นตาตื่นใจ

โหมดปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ (Av Aperture-Priority AE หรือ "Aperture value" mode) เหมาะที่สุดถ้าคุณต้องการที่จะควบคุมความเบลอ และระยะความชัดลึกหรือชัดตื้นของฉากหลัง และยังเหมาะกับการถ่ายภาพในระยะใกล้ เช่น ภาพบุคคลที่คุณต้องการให้พื้นหลังดูเบลอ รวมทั้งภาพวิวทิวทัศน์ที่ต้องการให้ทุกอย่างดูคมชัด เพียงแค่ตั้งค่ารับแสงของเลนส์ตามที่ต้องการ แล้วกล้องจะจัดการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้เอง



APERTURE-PRIORITY AE MODE



Iris เป็นกลไกและรูรับแสงของเลนส์ที่เปิดไว้ให้แสงผ่านเข้ามา



F/2.8



F/4



F/5.6



F/8



F/11



F/16



F/22

เรื่องจริงน่าสนใจ

เพียงกดแค่ปุ่มเดียวก็สามารถเช็คระยะชัดลึกของภาพที่กำลังจะถ่ายได้

คุณจะไม่สามารถมองเห็นระยะชัดลึกของภาพได้จากช่องมองภาพในขณะที่เพิ่งปรับขนาดรูรับแสง เว้นแต่จะกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกของภาพ



ปุ่มเช็คระยะชัดลึก

ผลของเอฟเฟกต์จากรูรับแสง



ถ้าเปิดรูรับแสงที่ f/5.6 วัตถุที่อยู่ใกล้สุดและไกลสุดมีแนวโน้มจะดูเบลอ ในขณะที่จุดที่ถูกโฟกัสจะอยู่ตรงไหนสักแห่งระหว่างกลางขึ้นอยู่กับค่าการออโต้โฟกัส



ถ้าเปิดรูรับแสงที่ f/22 รายละเอียดของภาพทุกอย่างจะดูคมชัด เพราะระยะชัดลึกของภาพจะมากขึ้น ทำให้เหมาะกับการถ่ายภาพหมู่และภาพวิวทิวทัศน์



เคล็ดลับมือโปร

ทำอย่างไรจึงจะได้ช็อตเด็ดสำหรับฉากต่างๆ เมื่อใช้โหมดปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ?

เมื่อใช้โหมดปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ ถ้าคุณต้องการให้ทุกสิ่งทุกอย่างดูคมชัด ให้เปิดรูรับแสงให้น้อยที่สุด แต่ถ้าต้องการให้พื้นหลังดูเบลอ ให้เปิดรูรับแสงให้กว้างที่สุด

คุณทำได้

ควบคุมทุกภาพได้ตั้งใจ

คุณสามารถควบคุมการถ่ายภาพได้เต็มที่เมื่อใช้โหมดระบบถ่ายภาพแบบแมนนวล คุณต้องปรับความเร็วชัตเตอร์และขนาดรูรับแสงด้วยตัวเอง ขึ้นอยู่กับว่าต้องการภาพถ่ายแบบไหน โดยที่กล้องจะไม่ปรับอะไรให้เลย ตอนแรกคุณอาจคิดว่ามันยาก แต่โหมดระบบถ่ายภาพแบบแมนนวลจะช่วยให้คุณได้ภาพถ่ายที่สวยงามขึ้น โดยเฉพาะภาพที่มีการตัดกันมากๆ ของความมืดและความสว่าง



MANUAL EXPOSURE MODE

ความเร็วของชัตเตอร์ที่ 1/1600 วินาที รูรับแสง f/14



การถ่ายภาพที่มีแสงจากด้านหลังอาจยุ่งยากสักหน่อย เนื่องจากกล้องจะปรับค่าของแสงอัตโนมัติเวลาเปลี่ยนมุมถ่าย ดังนั้นการใช้โหมดระบบถ่ายภาพแบบแมนนวลจะช่วยให้คุณปรับรูรับแสงและความเร็วของชัตเตอร์ให้เหมาะสมได้

ความเร็วของชัตเตอร์ที่ 1/500 วินาที รูรับแสง f/19



ในการถ่ายภาพที่มีความแตกต่างของสีและแสงอย่างชัดเจน การเปลี่ยนแปลงของแสงทำให้ยากที่ภาพจะได้แสงในระดับพอดี นี่จึงเป็นอีกสถานการณ์หนึ่งที่โหมดระบบถ่ายภาพแบบแมนนวลจะช่วยให้คุณได้ภาพถ่ายที่มีแสงพอดีได้โดยง่าย



ประโยชน์ของการใช้ระบบถ่ายภาพแบบแมนนวล

การเปลี่ยนมาใช้โหมดระบบถ่ายภาพแบบแมนนวลทำให้คุณมีอิสระในการถ่ายภาพ โดยเฉพาะเวลาที่ต้องการถ่ายภาพที่มีแสงจ้า และการเคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนมุมถ่ายภาพมีผลต่อการวัดแสง ในกรณีนี้คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงเองได้ตามสถานการณ์



เรื่องของค่า ISO

เรียนรู้เรื่องค่า ISO อย่างทะลุปรุโปร่ง

คำว่า ISO หรือ International Standards Organization เป็นค่าที่ใช้ระบุถึงความไวต่อแสงของฟิล์ม ซึ่งใช้ตั้งแต่สมัยที่การถ่ายภาพยังใช้ฟิล์มอยู่ แต่ในปัจจุบันค่า ISO หมายถึงค่าความไวต่อแสงของเซ็นเซอร์รับภาพ ยกตัวอย่างเช่น ค่า ISO ต่ำๆ อย่าง ISO 100 จะมีความต้องการแสงมากเพื่อให้ภาพถ่ายได้แสงที่พอดี ในขณะที่ค่า ISO สูงๆ อย่าง ISO 800 ต้องการการรับแสงที่น้อยกว่า



การถ่ายภาพที่มีแสงจำกัดต้องใช้ค่าความไวแสงหรือค่า ISO ต่ำ ซึ่งจะทำให้รูปถ่ายมีคุณภาพดีกว่าโดยไม่เห็นแตกเป็นเส้น

ค่า ISO 100



ค่า ISO 400



ถ้าอัตราความไวแสงสูง ความเร็วชัตเตอร์จะทำงานได้เร็วขึ้น จึงไม่จำเป็นต้องใช้ขาตั้งกล้องช่วย

ค่า ISO 800



ค่าความไวแสงสูงมากๆ จะใช้ได้ดีเมื่อต้องการจะจับภาพเคลื่อนไหว

ค่า ISO 1600



ภาพถ่ายเวลากลางคืนจะสวยขึ้นถ้าใช้ค่าความไวแสงสูงๆ เพราะทำให้เก็บรายละเอียดได้มากกว่า

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างค่า ISO และคุณภาพของภาพถ่าย

100 (ต่ำ)	ค่า ISO	3200 (สูง)
ดี	คุณภาพของภาพถ่าย	หยาบ
น้อย	การแตกเป็นเส้น	มาก

การเปลี่ยนค่า ISO ส่งผลต่อคุณภาพของภาพถ่าย ยิ่งใช้ค่า ISO สูง ภาพจะยิ่งแตกเป็นเส้นมากขึ้น ดังนั้น ค่า ISO สูงจึงทำให้ภาพดูแตกเป็นลายเส้นและคุณภาพหยาบ ส่วนค่า ISO ต่ำจะทำให้ภาพไม่แตกเป็นลายเส้นและคุณภาพของภาพถ่ายก็ดีกว่าด้วย



เคล็ดลับมือโปร การถ่ายภาพกลางวันกับกลางคืนใช้ค่า ISO ที่ต่างกัน

แสงในเวลากลางวันและกลางคืนนั้นต่างกัน ทำให้การใช้ค่า ISO สำหรับกลางวันและกลางคืนจึงต่างกันด้วยการถ่ายภาพในเวลากลางวันต้องใช้ค่า ISO ต่ำ เพราะเซ็นเซอร์สามารถจับแสงที่มีอย่างเพียงพอได้ ในขณะที่การถ่ายภาพในเวลากลางคืนต้องใช้ค่า ISO สูง เพราะเซ็นเซอร์ไม่สามารถจับแสงที่มีอยู่ได้เพียงพอ

ระบบอัตโนมัติโฟกัส

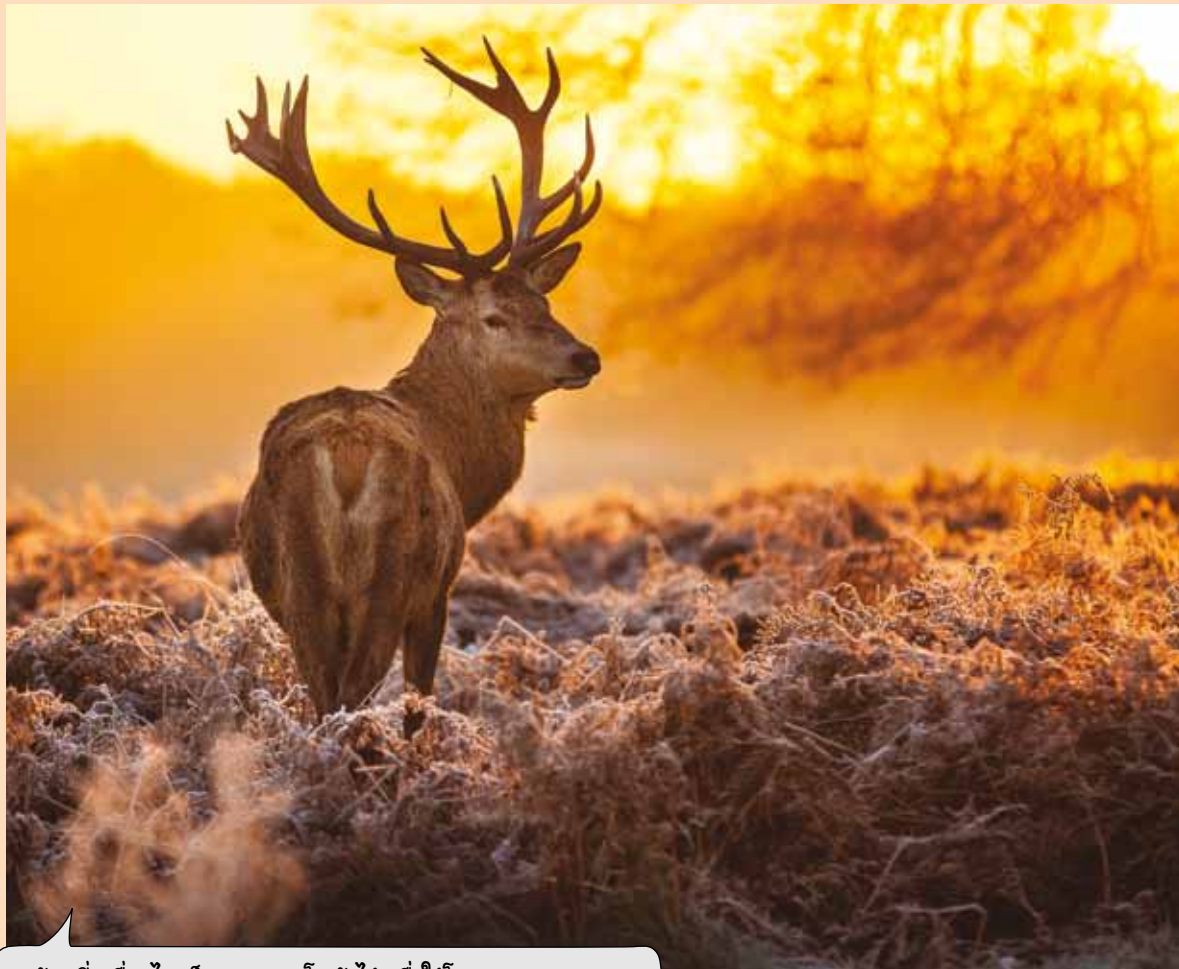
พึงรู้ไว้ เพื่อจะได้ถ่ายภาพอย่างมืออาชีพ

เมื่อคุณเล็งกล้องไปยังวัตถุ กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติ คุณแค่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งทาง เมื่อกดอย่างนั้นแล้วกล้องจะปรับโฟกัสให้และจุดที่อัตโนมัติโฟกัสก็จะมีแสงขึ้น



การใช้อัตโนมัติโฟกัสกับวัตถุที่เคลื่อนไหว

เลือกโหมด AI Focus ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง และคาดเดาไม่ได้ เช่น สัตว์เลี้ยง เด็ก ในโหมดนี้กล้องจะติดตามไปโฟกัสวัตถุนั้น แม้ว่าวัตถุจะเคลื่อนออกจากจุดกึ่งกลางของภาพอย่างทันทีทันใด เช่นเดียวกัน โหมดถ่ายภาพออโต้อัจฉริยะก็ใช้โหมด AI Focus เพื่อที่จะทำให้วัตถุในภาพได้โฟกัส



วัตถุที่เคลื่อนไหวก็สามารถถูกโฟกัสได้ เมื่อใช้โหมด AI Focus



เรื่องจริงน่าสนใจ

เช็คภาพที่จับได้โฟกัสหรือไม่โดย
ขยายภาพดูจากหน้าจอ LCD

ถ้าต้องการให้แน่ใจว่าภาพที่ถ่ายอยู่ในโฟกัส ให้กดปุ่มดูภาพย้อนหลังที่สามารถดูย้อนและขยายภาพดูได้จากหน้าจอ LCD



โฟกัสตรงจุดที่ต้องการ (One Shot AF)

ล็อคช็อตที่ต้องการ

ตั้งโหมดออโต้โฟกัสไว้ที่ One Shot AF เพื่อเลือกจุดออโต้โฟกัส ซึ่งเป็นจุดที่เฉพาะเจาะจงในภาพที่คุณต้องการโฟกัส จากนั้นทำการล็อคจุดโฟกัสแล้วจึงบันทึกภาพที่ต้องการ โหมดนี้ใช้งานได้ดีสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ ภาพตึก และวัตถุอยู่นิ่งอื่นๆ เมื่อคุณต้องการได้ภาพวัตถุที่มีความคมชัดเป็นพิเศษ



กดปุ่ม AF ที่ด้านหลังของปุ่มควบคุมสี่ทิศทาง กดซ้าย-ขวา เพื่อเลือกโหมดที่ต้องการ จากนั้นกด SET



ภาพที่ถ่ายโดยใช้ One Shot AF

เรื่องจริงน่าสนใจ

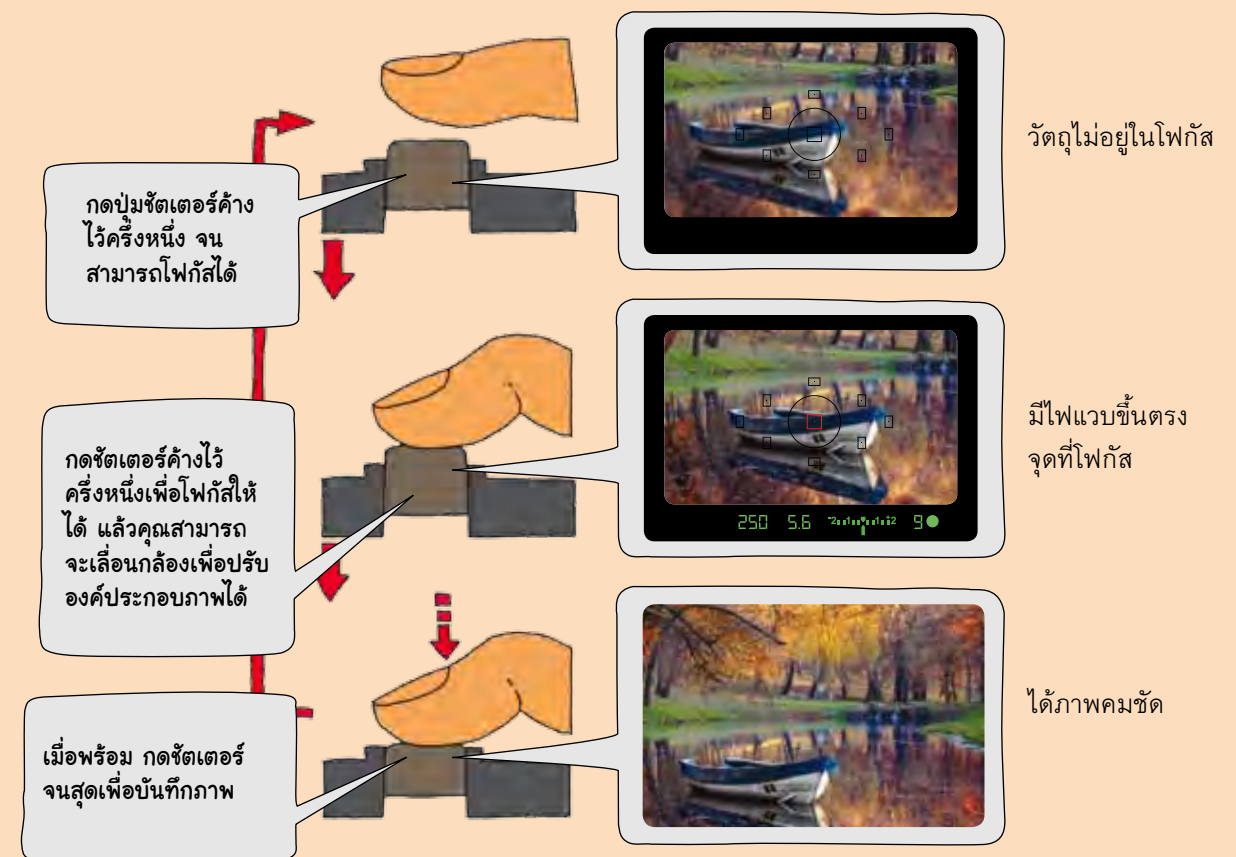
คุณสามารถเลือกวิธีกำหนดจุดโฟกัสแบบแมนนวลก็ได้ เพื่อโฟกัสเฉพาะจุดที่ต้องการ

ถ้ามีบางสิ่งมาบังข้างหน้าของวัตถุที่คุณต้องการจะถ่าย กล้องจะโฟกัสสิ่งที่มาบังนั้นแทน เมื่อเกิดเหตุการณ์อย่างนี้ให้เลือกใช้วิธีกำหนดจุดโฟกัสแบบแมนนวลเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่จะถ่าย



ออโต้โฟกัสตรงจุดไหนก็ได้ด้วยการล็อคโฟกัส

การใช้วิธีล็อคโฟกัสโดยกดชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งทำให้สามารถล็อควัตถุในภาพให้อยู่ในโฟกัสได้ แม้จะมีการขยับกล้องเพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่



โฟกัสวัตถุที่เคลื่อนไหว (ออโต้โฟกัสแบบ AI Servo)

จับภาพเคลื่อนไหวที่รวดเร็วและต่อเนื่องได้

ใช้ออโต้โฟกัส AI Servo เพื่อตามไปโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว และใช้เลนส์มุมแคบ (telephoto) ที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เข้ามาใกล้



การใช้โหมดออโต้โฟกัส AI Servo กล้องจะล็อกจุดโฟกัสไว้ที่วัตถุ และเมื่อวัตถุเคลื่อนที่มันจะโฟกัสติดตามตลอด ทำให้ภาพไม่เบลอ ไม่สั่น นอกจากนี้ โปรแกรมยังช่วยกะตำแหน่งของวัตถุที่เคลื่อนไหว (Predictive AF) แต่จำไว้ว่าต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งเสมอเพื่อให้กล้องโฟกัสตามวัตถุที่เคลื่อนที่นั้น



ออโต้โฟกัสแบบต่อเนื่อง

ขณะที่โหมดถ่ายภาพโดยมองผ่านหน้าจอล CD หรือที่เรียกว่าโหมด Live view ระบบออโต้โฟกัสต่อเนื่อง (Continuous AF) ที่ได้รับการพัฒนาขึ้นใหม่จะช่วยให้กล้องโฟกัสวัตถุอยู่เสมอแม้จะยังไม่กดปุ่มชัตเตอร์ ดังนั้น เมื่อกล้องจับโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องก่อนที่คุณจะกดชัตเตอร์ลงครึ่งทาง การโฟกัสภาพในโหมด Live view ด้วยความรวดเร็วจึงเกิดขึ้นได้

ระบบตรวจจับใบหน้าและออโต้โฟกัสแบบติดตามวัตถุ

คุณเคยมีปัญหาในการจับภาพเด็กๆ ที่ไม่เคยอยู่นิ่งหรือไม่? ขณะที่อยู่ในโหมดถ่ายภาพแบบมองผ่านหน้าจอล CD หากใช้ระบบตรวจจับใบหน้าและออโต้โฟกัสแบบติดตามวัตถุ (Face Detection + Tracking AF) ของกล้อง DSLR ปัญหาเรื่องนี้จะหมดไป กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องไม่ว่าวัตถุนั้นจะเคลื่อนที่ไปไหน โดยระบบจะตรวจจับใบหน้าโฟกัส และติดตามอย่างต่อเนื่องโดยการสลับจุดโฟกัส และยังสามารถติดตามได้แม้ใบหน้านั้นจะหันไปด้านข้าง ซึ่งระบบนี้สามารถใช้กับส่วนอื่นๆ ของร่างกายได้เช่นกัน



โหมด FlexiZone - Multi

เนื่องจากคุณเป็นคนออกแบภาพถ่ายของคุณเอง ในขณะที่ถ่ายภาพโดยมองผ่านหน้าจอล CD การใช้โหมด FlexiZone - Multi ของกล้อง DSLR บางรุ่น จะสามารถเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติได้ถึง 31 จุด ทำให้โฟกัสได้กินบริเวณกว้าง โดยบริเวณทั้งหมดแบ่งออกเป็น 9 โซน ซึ่งคุณสามารถใช้นิ้วสัมผัสบนหน้าจอลเพื่อเลือกให้กล้องออโต้โฟกัสตรงโซนใดก็ได้ให้ชัดขึ้น



โหมด FlexiZone-Single

ทำได้มากขึ้นด้วยประสิทธิภาพของระบบสัมผัส - ระหว่างการถ่ายภาพโดยมองผ่านหน้าจอล CD คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสตรงไหนก็ได้ด้วยโหมด FlexiZone-Single ที่มีในกล้อง DSLR บางรุ่น โดยการใช้นิ้วเลื่อนจุดโฟกัสไปตรงไหนก็ได้ที่ต้องการบนหน้าจอล CD



เรื่องจริงน่าสนุก

หน้าจอลระบบสัมผัสช่วยให้การตั้งค่า การถ่ายภาพ และการดูภาพทำได้ง่ายขึ้น

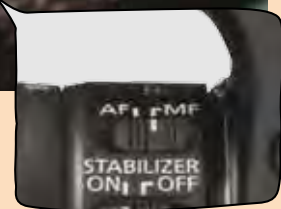
กล้อง DSLR บางรุ่นมาพร้อมกับหน้าจอล CD ระบบสัมผัสที่ช่วยให้คุณตั้งค่าในการถ่ายภาพ เลือกจุดที่จะโฟกัส หรือแม้แต่ดูภาพที่กำลังจะบันทึก ทั้งหมดทำได้ง่าย เพียงแค่ใช้นิ้วสัมผัสจอภาพ



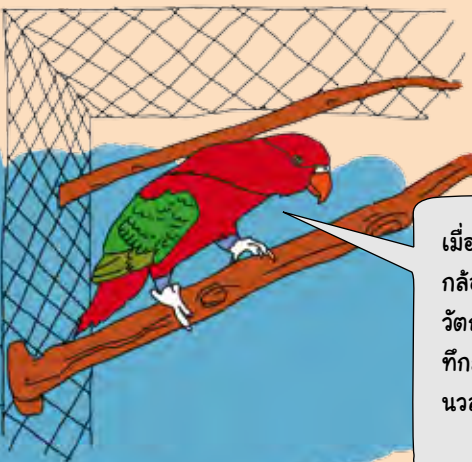
ภาพถ่ายของคุณ คุณกำหนดได้

โฟกัสได้ทุกที่และทุกสิ่งที่ต้องการ

ถ้าคุณต้องการให้ได้ภาพชัดต่อเนืองที่เน้นโฟกัสเฉพาะบริเวณใดบริเวณหนึ่ง การใช้โฟกัสแบบแมนนวลจะเป็นวิธีที่ดีที่สุด เพราะด้วยวิธีนี้การโฟกัสจะไม่ได้รับผลกระทบจากบริเวณอื่นของภาพเหมือนกับที่มักเกิดขึ้นเมื่อใช้โหมดโฟกัส



เมื่อถ่ายภาพผ่านบานหน้าต่าง กล้องอาจโฟกัสไปที่หน้าต่างแทนวัตถุข้างนอกที่คุณต้องการจะบันทึกภาพ การเลือกโฟกัสแบบแมนนวลจะแก้ไขปัญหานี้ให้หมดไป



วิธีใช้งานการโฟกัสแบบแมนนวล

เมื่อจุดที่จะโฟกัสอยู่ไกลเกินไป



จากจุดอินโฟนี่ดี ค่อยๆ หมุนวงแหวนของเลนส์ไปทางขวา

เมื่อโฟกัสได้จุดที่ต้องการ



หมุนวงแหวนของเลนส์ไปทางซ้ายหรือขวาจจนภาพคมชัด

เมื่อจุดที่จะโฟกัสอยู่ใกล้เกินไป



ถ้าคุณหมุนวงแหวนของเลนส์ไปทางด้านขวามากเกินไป จนจุดโฟกัสไม่ชัด ให้หมุนกลับมาทางด้านซ้าย

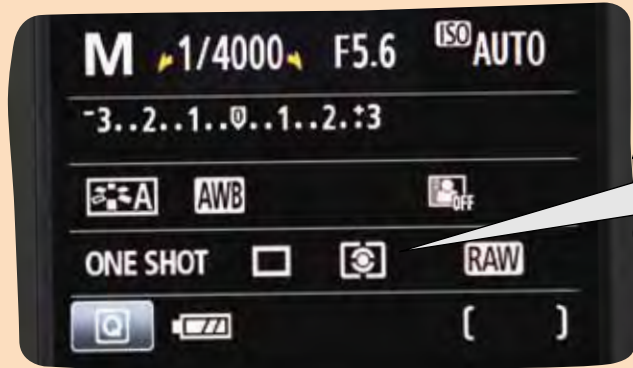


ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นเมื่อใช้โหมดอัตโนมัติโฟกัส

บ่อยครั้งที่คุณต้องเปลี่ยนจากโหมดอัตโนมัติโฟกัสมาเป็นการโฟกัสแบบแมนนวลแทน สถานการณ์นี้มักเกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพผ่านกระจก หรือรั้ว และจับภาพของวัตถุในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อยหรือไม่ค่อยมีความแตกต่างของส่วนสว่างและส่วนมืด ในกรณีนี้ การใช้วิธีปรับตั้งค่าด้วยตัวเองหรือแบบแมนนวลจะมีประสิทธิภาพสูงสุดในการทำให้ภาพถ่ายและวัตถุในภาพดูดีที่สุด

การใช้โหมดวัดค่าความสว่างของแสง

รู้วิธีการตั้งค่าโหมดที่ถูกต้อง



เช็คโหมดการวัดแสง
ได้ที่นี้

การวัดแสงเฉพาะจุด	โหมดการวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ	โหมดการวัดแสงเฉลี่ยหนักตรงกลางภาพ	โหมดการวัดแสงเฉพาะส่วน

โหมดการวัดแสงเฉพาะจุด (Spot metering) ให้พื้นที่ในกรอบวงกลมที่มีการวัดแสงแม่นยำมาก - มักจะประมาณ 4% ของจุดศูนย์กลางช่องมองภาพ

โหมดการวัดแสงแบบนี้เป็นพื้นฐานของกล้องเกือบทุกรุ่นที่ตั้งค่าให้วัดแสงแบบอัตโนมัติเพื่อให้แสงเหมาะกับฉากและวัตถุในภาพถ่าย

โหมดนี้จะวัดแสงจากบริเวณพื้นที่ตรงกลางของภาพถ่าย โดยการวัดแสงแบบนี้จะไม่ค่อยได้รับผลกระทบจากการที่พื้นที่เล็กๆ บางส่วนในภาพมีค่าความสว่างแตกต่างกันอย่างมาก

โหมดการวัดแสงเฉพาะส่วน หรือ Partial Metering จะทำการวัดแสงกินบริเวณกว้างกว่าโหมดการวัดแสงเฉพาะจุด มักใช้เมื่อบริเวณรอบกรอบภาพมีทั้งความมืดและสว่างกว่าปกติ

การเปลี่ยนโหมดการวัดแสงจะทำให้แสงในภาพถ่ายจากเดียวกันนั้นเปลี่ยนไป



การวัดแสงเฉพาะจุด	โหมดการวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ	โหมดการวัดแสงเฉพาะส่วน	โหมดการวัดแสงเฉลี่ยหนักตรงกลางภาพ
-------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------------------

การวัดค่าความสว่างของแสง หมายถึง การให้แสงที่พอดีแก่ภาพถ่ายโดยวัดจากค่าความสว่างของแสงที่เข้ามาในตัวกล้อง การวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ (Evaluative metering) เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุหรือภาพวิวส่วนใหญ่ โหมดการวัดแสงเฉลี่ยหนักตรงกลางภาพ (Center-weighted average metering) ก็เป็นดังชื่อ คือจะวัดแสงเฉลี่ยตรงกลางภาพ ส่วนโหมดการวัดแสงเฉพาะส่วน (Partial metering) เหมาะกับภาพที่มีแสงสว่างจากทางด้านหลัง และโหมดการวัดแสงเฉพาะจุด (Spot metering) มักใช้บ่อยกับกล้องแบบมีอาชีพเพื่อวัดแสงแบบเจาะจงตำแหน่ง

ปรับโหมดการวัดแสงให้เหมาะกับความต้องการของคุณ



ใช้ได้ดีสำหรับวัตถุที่มีแสงสว่างจ้าจากด้านหลัง



ใช้โหมดนี้ได้เกือบทุกทัศนียภาพ



ใช้เมื่อวัตถุที่ต้องการบันทึกภาพอยู่ตรงกลาง



เหมาะสำหรับภาพที่มีทั้งพื้นที่สว่างและพื้นที่มืด

องค์ประกอบ 101 (เริ่มต้น)

เริ่มต้นดี เพื่อให้ได้ข้อดี

ถึงแม้ว่ากล้อง DSLR จะสามารถทำงานหลายอย่างได้โดยอัตโนมัติ อย่างเช่น การตั้งค่าให้วัดแสงและปรับโฟกัส แต่การจัดองค์ประกอบภาพเป็นสิ่งที่คุณต้องทำด้วยตัวเอง นี่อาจเป็นสิ่งที่ท้าทายแต่ก็ทำให้การถ่ายภาพเป็นเรื่องสนุกสนาน และถ้าคุณได้เรียนรู้เกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบภาพขั้นพื้นฐานแล้ว ก็จะทำให้ภาพถ่ายของคุณดูดีขึ้นอย่างแน่นอน



กฎ 1 ใน 3 ส่วน

พื้นฐานของวิธีการนี้ก็คือให้แบ่งพื้นที่ภาพถ่ายออกเป็น 3 ส่วน แล้วจัดให้ส่วนที่คุณสนใจจะถ่ายอยู่ตรงกลาง ซึ่งทำได้โดยให้สร้างมโนภาพเหมือนกับว่ามีเส้นแนวนอน 2 เส้น และเส้นแนวตั้ง 2 เส้นตัดกัน

เส้นนำสายตา

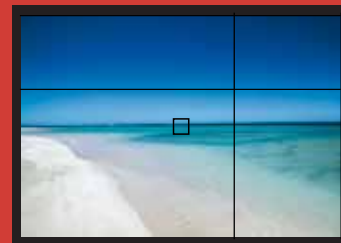
เส้นนี้จะทำหน้าที่ช่วยชักนำสายตาของคน ที่มองภาพเข้าสู่องค์ประกอบของภาพที่เราจัดไว้ นึกถึงเส้นนี้เหมือนกับเส้นสายของแม่น้ำ แนวกำแพง หรือแม้แต่แขนและขาของคนเรา ซึ่งจะเป็นการทำให้รู้สึกเหมือนกับภาพถ่ายดูมีระยะและมีมิติมากขึ้น



เรื่องจริงน่าสนใจ

ใช้หน้าจอ LCD และเส้นตารางในช่องมองภาพ เพื่อตรวจสอบองค์ประกอบภาพ

การใช้หน้าจอ LCD ของกล้อง DSLR เพื่อตรวจสอบองค์ประกอบของภาพถ่ายจะได้ผลดีกว่าการใช้ช่องมองภาพ เพราะการใช้หน้าจอ LCD ทำให้คุณถอนสายตาออกมาจากฉากที่ต้องการถ่ายและสามารถจะวิเคราะห์ภาพตามความเป็นจริงได้ดีกว่า ขณะที่ช่องมองภาพรุ่นๆจะมีเส้นตารางแสดงบนจอภาพด้วย เพื่อช่วยให้คุณแบ่งส่วนของภาพและจัดวางตำแหน่งของจุดสนใจได้ด้วยการใช้กฎ 1 ใน 3 ส่วน



การถ่ายภาพเพื่อเน้นส่วนที่อยู่ฉากหน้า

จัดวางสิ่งที่เราต้องการเน้นไว้บริเวณด้านหน้าขององค์ประกอบภาพ เทคนิคนี้จะได้ผลมากเมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างในการถ่ายภาพ ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มมิติและความลึกให้แก่ภาพ โดยจะทำให้สิ่งที่คุณเน้นดูเหมือนมีขนาดใหญ่ขึ้น

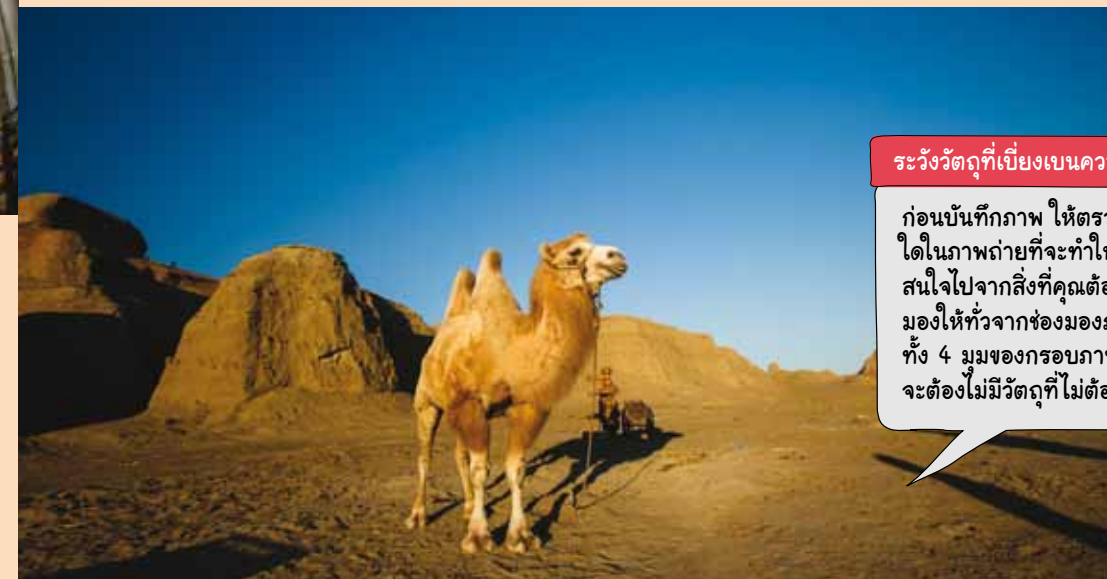
สีที่ตัดกัน

เทคนิคนี้สามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้กับภาพถ่ายของคุณ และทำให้ภาพถ่ายดูเด่น น่าสนใจมากขึ้น สีโทนร้อนจะใช้ได้ดีกับการถ่ายภาพที่เน้นส่วนที่อยู่ฉากหน้า ในขณะที่สีโทนเย็นจะใช้ได้ดีกับการถ่ายภาพที่เน้นส่วนพื้นหลังของภาพ



ระวังวัตถุที่เบี่ยงเบนความสนใจของภาพ

ก่อนบันทึกภาพ ให้ตรวจสอบก่อนว่ามีวัตถุอื่นใดในภาพถ่ายที่จะทำให้ผู้มองเบี่ยงเบนความสนใจไปจากสิ่งที่คุณต้องการนำเสนอหรือไม่ มองให้ทั่วจากช่องมองภาพ รวมทั้งบริเวณมุมทั้ง 4 มุมของกรอบภาพ และจงแน่ใจก่อนว่า จะต้องไม่มีวัตถุที่ไม่ต้องการอยู่ในภาพถ่าย



เริ่มต้นการถ่ายภาพยนตร์

แล้วช่างถ่ายภาพนิ่งก็กลายเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ได้ เพียงแค่เปลี่ยนโหมดบนแป้นเมนู

การเกิดขึ้นของกล้อง DSLR นั้นมาพร้อมกับความเป็นไปได้ในการถ่ายภาพยนตร์ที่มีความละเอียดสูง นี่เป็นคุณสมบัติที่โดดเด่นยิ่งกว่าคุณสมบัติอื่นน่าสนใจด้านอื่น ซึ่งรวมถึงความสามารถในการตั้งค่าแบบแมนนวลซึ่งสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพนิ่งและการถ่ายภาพยนตร์ และก่อนที่จะสร้างสรรค์ภาพยนตร์เพื่อแสดงอารมณ์และความรู้สึกให้ออกมาได้เป็นอย่างดีไม่มีที่ติ เรามาเรียนรู้เทคนิคพื้นฐานของการถ่ายภาพยนตร์กันก่อน

เลือกโหมดถ่ายภาพยนตร์



ตั้งกล้องให้มั่นคง



การยึดกล้องด้วยขาตั้งกล้องและใช้โหมดอัตโนมัติโฟกัสหรือโฟกัสแบบแมนนวลจะทำให้ได้ภาพยนตร์ที่ดีที่สุด

วางกล้องแบบแนวนอนเท่านั้น



พึงจำไว้ว่าการแสดงภาพของภาพยนตร์จะแสดงในแนวนอนเท่านั้น ดังนั้น อย่าถ่ายโดยวางกล้องในแนวตั้ง

เคลื่อนกล้องตามเพื่อเก็บภาพทั้งหมด



วัตถุบางประเภทไม่สามารถบันทึกภาพได้ทั้งหมดในคราวเดียว ดังนั้น คุณต้องใช้วิธีการเคลื่อนกล้องตามอย่างช้าๆ ในแนวราบหรือแนวตั้งเพื่อเก็บภาพทั้งหมด

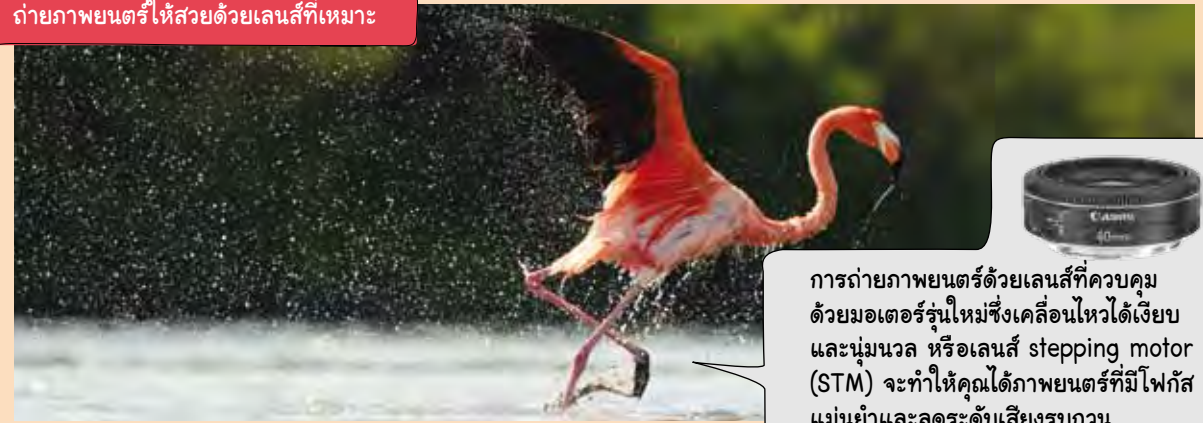
เรื่องจริงน่าสนุก

ใช้ขาตั้งกล้องเวลาถ่ายวิดีโอ หรือถ้าต้องเคลื่อนไหวให้ใช้อุปกรณ์เสริมอื่นๆ สำหรับถ่ายภาพยนตร์

อย่าให้ความสั่นไหวของภาพมาทำให้การถ่ายภาพยนตร์ของคุณกลายเป็นประสบการณ์เลวร้าย การลงทุนซื้อขาตั้งกล้องดีๆ ซึ่งมีกลไกที่สามารถปรับเปลี่ยนและควบคุมทิศทางของกล้องได้อย่างสะดวกและง่ายดายจะช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพยนตร์จากซ้ายไปขวาหรือขึ้นลงได้ง่าย แต่ใช้หรือไม่ว่าขาตั้งกล้องจะไม่สะดวกนักเมื่อต้องเดินทาง? ไม่ต้องกังวลอีกต่อไป เพราะอุปกรณ์เสริมสำหรับวางกล้องบนป่าได้อย่างมั่นคงจะช่วยแก้ปัญหานี้ได้



ถ่ายภาพยนตร์ให้สวยด้วยเลนส์ที่เหมาะสม



การถ่ายภาพยนตร์ด้วยเลนส์ที่ควบคุมด้วยมอเตอร์รุ่นใหม่ซึ่งเคลื่อนไหวได้เงียบและนุ่มนวล หรือเลนส์ stepping motor (STM) จะทำให้คุณได้ภาพยนตร์ที่มีโฟกัสแม่นยำและลดระดับเสียงรบกวน

ทำให้สิ่งที่ต้องการนำเสนอมีความโดดเด่นมากขึ้นโดยการเบลอลากหลัง



เหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง การเบลอลากหลังจะทำให้สิ่งที่ต้องการนำเสนอมีความโดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้น

สร้างภาพสวยๆ ในสภาวะที่แสงน้อย



การถ่ายภาพยนตร์ให้ได้ภาพสว่างชัดสามารถทำได้แม้จะอยู่ในที่ร่มหรือแม้กระทั่งในสภาวะที่มีแสงน้อย

การถ่ายภาพยนตร์มุมกว้างก็ทำได้ไม่ยากเลย



ด้วยเลนส์มุมกว้างที่มีให้เลือกใช้ กล้อง DSLR จึงสามารถถ่ายภาพยนตร์ด้วยมุมที่กว้างขึ้นได้เช่นกัน

บทที่ 4: ใช้โหมดต่างๆ ให้คุ้มค่า เพื่อการถ่ายภาพที่สนุกที่สุด

ตอนนี้คุณก็มีความเชี่ยวชาญในทักษะการควบคุมภาพถ่ายให้ออกมาได้ตามต้องการ แต่ก็ไม่ควรหยุดแค่นั้น มาเรียนรู้เพิ่มเติมแล้วดูกันว่าคุณสามารถถ่ายภาพอย่างไรได้อีกด้วยการเพิ่มสไตล์ของตัวเองลงไปในการถ่ายภาพไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนโทนสีและอื่นๆ อีกสารพัด!



เพิ่มสไตล์

เปลี่ยนอารมณ์ให้ภาพถ่ายของคุณ

คุณสามารถใช้โหมด Picture Styles ที่มีสไตล์ภาพถ่ายแบบต่างๆ ให้เลือกมากมายเพื่อปรับแต่งสีของภาพให้เหมาะสมกับฉากหรือจุดเด่นที่ต้องการนำเสนอ ด้วยวิธีนี้คุณสามารถเพิ่มความหลากหลายให้ภาพถ่าย และแน่นอนว่ามันจะสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของตัวเอง



Standard: ให้สีที่คมชัดและสดใส



สไตล์นี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปเพราะให้สีที่สดใสและทำให้โครงสร้างสำคัญในภาพคมชัด

Portrait: ให้โทนสีผิวที่ดูมีสุขภาพดีและนุ่มนวล



ทำให้สีผิวออกมาใกล้เคียงสีผิวธรรมชาติและเปล่งประกายผิวสุขภาพดี

Landscape: เพิ่มสีสันให้จัดจ้านด้วยโทนสีฟ้าและสีเขียว



ทำให้สีฟ้าของท้องฟ้าดูเจิดจ้าและมีมิติ และสีเขียวของต้นไม้ใบหญ้าดูสดใสมีชีวิตชีวา นอกจากนี้ ยังช่วยเน้นรายละเอียดของภูเขา ต้นไม้ อาคารบ้านเรือน และอื่นๆ

Neutral: ถ่ายทอดสีได้เที่ยงตรง แต่สดใสมากขึ้น



สไตล์ Neutral จะเก็บรายละเอียดที่ซับซ้อนของภาพโดยการปรับลดคอนทราสต์และความอิ่มตัวของสีลง

ทำภาพถ่ายให้โดดเด่นและเน้นเฉพาะรูปทรงแสง และเงาของจุดเด่นที่ต้องการนำเสนอ นอกจากนี้ คุณยังสามารถปรับคอนทราสต์ได้โดยใช้ฟิลเตอร์สีที่กลิ้งให้มาหรือเลือกใช้โทนสีซีเปีย

Faithful: ให้สีที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด



สีที่ออกมาแม่นยำใกล้เคียงความเป็นจริง ทำให้ได้ภาพถ่ายที่เชื่อถือได้ว่าใกล้เคียงกับสิ่งที่ตาเห็นมากที่สุด สไตล์นี้เหมาะที่สุดเมื่อคุณต้องการแสดงสีที่สดใสและลักษณะพื้นผิวที่เหมือนของจริงดั้งเดิม

Monochrome: แสดงรูปทรงและแสง



คุณลักษณะเฉพาะของสไตล์ภาพแต่ละแบบ

STANDARD



ภาพดูคมชัดและสีสดใส

PORTRAIT



โทนสีสว่างและนุ่มนวลขึ้น

LANDSCAPE



สีแดง เขียว และเหลืองจะให้อิมิตัวกว่าปกติ

NEUTRAL



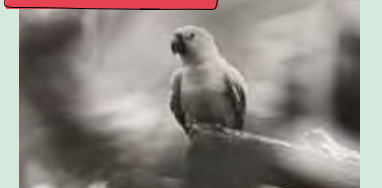
มีสีสันและความคมชัดมากขึ้นอย่างเบื่ธรรมชาติ

FAITHFUL



ภาพออกมาเหมือนที่ตาเห็น ทั้งสี รายละเอียด ลักษณะพื้นผิว และอื่นๆ

MONOCHROME



เอาสีที่ออกและคงไว้เฉพาะแสงและเงา

เพิ่มสไตล์

ความคมชัด ความเข้ม โทนสี และความอืดตัวของสี

นอกจากการใช้โหมด Picture style หลากหลายแบบเพื่อเพิ่มลักษณะเฉพาะ และพลังให้ภาพถ่ายของคุณแล้ว ยังมีการตั้งค่าอีก 4 แบบที่มีมาให้ในกล้อง DSLR ซึ่งคุณสามารถปรับตั้งค่าได้เอง

ความคมชัด

เลือกระดับความคมชัดให้กับโครงสร้างสำคัญของจุดเด่นในภาพ



ความคมชัด 0



ความคมชัด 3



ความคมชัด 7



คอนทราสต์

เลือกระดับความแตกต่างระหว่างส่วนสว่างและส่วนมืด

คอนทราสต์ -4



คอนทราสต์ ±0



คอนทราสต์ +4



ความอืดตัว

เลือกระดับความเข้มข้นของสีให้กับจุดเด่นในภาพ

ความอืดตัว -4



ความอืดตัว ±0



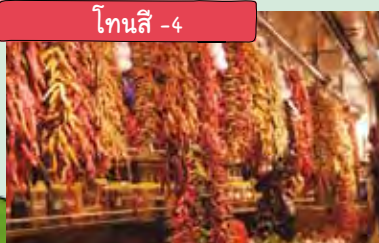
ความอืดตัว +4



โทนสี

เลือกระดับเฉดสีของสิ่งที่ต้องการนำเสนอโดยการปรับโทนสีแดงและเหลือง

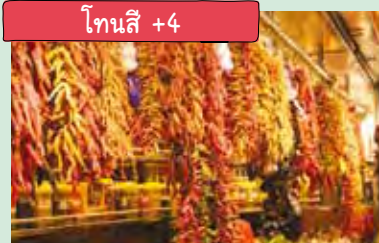
โทนสี -4



โทนสี ±0



โทนสี +4



หาสไตล์อื่นเพิ่มเพื่อสร้างความโดดเด่น

ภาพสไตล์เขียวมรกต



ภาพสไตล์มาตรฐาน



เพราะพลังสร้างสรรค์และเรื่องสไตล์นั้นไร้ขอบเขต ดังนั้น จงอย่าหยุดเรียนรู้อยู่แค่การใช้งานด้วยค่ามาตรฐานของกล้อง พัฒนาตัวเองขึ้นไปอีกโดยการเข้าไปดาวน์โหลดไฟล์สไตล์ภาพอื่นๆ จากเว็บไซต์แคนนอน แล้วคุณก็จะประหลาดใจว่าเอฟเฟกต์จากสไตล์ต่างๆ ก็ทำอะไรได้มากมายให้ภาพถ่ายของคุณ

เรื่องจริงน่าสนุก

ดาวน์โหลดไฟล์ Picture Style จากเว็บไซต์แคนนอน

ไม่มีคำว่ามากเกินไปกับเรื่องสไตล์ อย่างน้อยก็สำหรับภาพถ่ายของคุณ ลองเข้าไปเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอนที่ <http://web.canon.jp/imaging/picturestyle/> และดาวน์โหลดเอฟเฟกต์ที่น่าตื่นตาตื่นใจเข้าไปเก็บไว้ในกล้อง DSLR ของคุณ ทำเลย เพื่อสร้างความประทับใจให้ทั้งคนอื่นและตัวคุณเอง



การเปิดรับแสง

การชดเชยแสงให้ภาพถ่าย

เมื่อกำลังจับความสว่างโดยรวมของทั้งภาพที่คุณกำลังจะบันทึกได้ กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง เพื่อให้เซนเซอร์รับภาพได้รับปริมาณแสงในระดับที่พอดี เนื่องจากปริมาณแสงที่กล้องได้รับจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ ระบบนี้จึงเรียกว่า ระบบวัดแสงอัตโนมัติ (AE: Auto Exposure) อย่างไรก็ตาม ฟังก์ชัน AE ก็ไม่ว่าจะทำงานได้ อย่างไรก็ดี อีกทั้งยังไม่ได้เป็นวิธีที่ง่ายที่สุดในการใช้งานหากต้องการชดเชยแสง โดยเฉพาะเมื่อกำลังใช้งาน อยู่ในโหมด P หรือ Av หรือ Tv

สีขาวของวัตถุสีขาวในภาพ

ถ้าจุดเด่นในภาพของคุณเป็นสีขาวและอยู่บนฉากหลังที่สว่างหรือเป็นสีขาวเช่นเดียวกัน แสงในภาพถ่ายที่ออกมา อาจจะกลายเป็นมืดเกินไป ที่เป็นดังนี้เพราะกล้องพยายามที่จะป้องกันการรับแสงที่มากเกินไป โดยกล้องจะเลือกใช้ การเปิดรับแสงแบบมาตรฐาน ซึ่งคุณสามารถแก้ไขได้ง่ายๆ เพียงแค่เพิ่มปริมาณการชดเชยแสงขึ้น 1 สต็อป (+1) แค่นี้ก็ใช้ได้แล้ว!

-2..1..0..1..+2



กล้องทำการชดเชยแสงให้โดยอัตโนมัติ ภาพถ่ายที่ออกมาจึงมืดเกินไป

-2..1..0..1..+2



ปริมาณแสงของภาพนี้มากเกินไป 2 สต็อป จุดเด่นในภาพจึงได้รับแสงมากเกินไปและสูญเสียรายละเอียด

-2..1..0..1..+2



ภาพนี้ดูดีกว่า ทุกๆ อย่างตั้งแต่จุดเด่นในภาพจนถึงฉากหลังดูสมจริงอย่างที่ควรจะเป็น!

พึงจำไว้ว่าเมื่อถ่ายภาพที่จุดเด่นของภาพเป็นสีขาว ต้องเพิ่มการชดเชยแสง



สีดำของวัตถุสีดำในภาพ

เรารู้แล้วว่าการเพิ่มปริมาณแสงให้วัตถุสีขาวจะให้ผลลัพธ์ที่ดีขึ้น แล้วถ้าจุดเด่นในภาพเป็นสีดำล่ะ? ง่ายมาก! เพราะสีดำนั้นตรงข้ามกับสีขาว ด้วยหลักการเดียวกันคุณจึงต้องลดปริมาณของแสงลง เพราะกล้องคิดว่าสีดำของจุดเด่นในภาพได้รับแสงน้อยเกินไป กล้องจึงเพิ่มปริมาณแสงให้และทำให้ภาพถ่ายสว่างจ้าเกินไป สิ่งที่ต้องทำก็คือลดปริมาณแสงลง 1 สต็อป แล้วคุณก็จะได้ภาพถ่ายที่มีแสงพอดี

พึงจำไว้ว่าเมื่อถ่ายภาพที่จุดเด่นในภาพเป็นสีดำ ต้องลดการชดเชยแสง



-2..1..0..1..+2



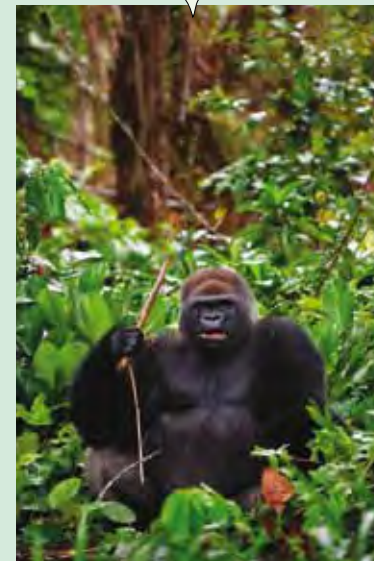
กล้องชดเชยแสงให้โดยอัตโนมัติ ภาพถ่ายที่ออกมาจึงสว่างเกินไป

-2..1..0..1..+2



ปริมาณแสงของภาพนี้มืดเกินไป 2 สต็อป จุดเด่นในภาพจึงได้รับแสงน้อยเกินไปและสูญเสียรายละเอียด

-2..1..0..1..+2



ต้องเป็นสีดำแบบนี้ ทุกๆ อย่างตั้งแต่จุดเด่นในภาพจนถึงฉากหลังดูสมจริงอย่างที่ควรจะเป็น!

การเปิดรับแสง

ด้านสว่างของสีต่างๆ

เช่นเดียวกับสีขาวและสีดำ การถ่ายภาพสีสว่างอื่นๆ ก็มีปัญหาเรื่องการวัดแสงของมันไปอีกแบบหนึ่ง การตั้งค่าการเปิดรับแสงของกล้องไว้ที่โหมดออโต้จะทำให้บริเวณสีสว่างออกมามีมืด เหตุผลก็เหมือนกับการถ่ายภาพวัตถุสีขาวไม่ต้องกังวล เพราะอะไรก็เป็นไปได้เมื่อใช้กล้อง DSLR เพียงแค่เพิ่มปริมาณแสงขึ้น 1 สต็อป ในขณะที่เลือกใช้งานโหมด P หรือ Av หรือ Pv แคนนี้ก็สามารรถตั้งสีสว่างกลับมาได้เหมือนเดิม

-2..1..0..1..+2



วัตถุสีสดใสได้รับการชดเชยแสงโดยอัตโนมัติด้วยการเปิดรับแสงแบบมาตรฐาน ทำให้จุดเด่นในภาพดูมืดเกินไป

-2..1..0..1..+2



วัตถุสีสดใสได้รับการแสงมากเกินไป 2 สต็อป จุดเด่นในภาพจึงสว่างจ้าเกินไป

-2..1..0..1..+2



ต้องแบบนี้! เพิ่มการชดเชยแสงเพียง 1 สต็อป จะทำให้ได้สีที่สว่างและสดใส

พึงจำไว้ว่าเมื่อต้องถ่ายภาพที่จุดเด่นในภาพมีสีสว่าง ต้องเพิ่มการชดเชยแสง



สีต่างๆ ก็ต้องใช้ปริมาณการชดเชยแสงที่ต่างกัน

นอกเหนือจากต้องระมัดระวังเรื่องการให้แสงที่ไม่ถูกต้องสำหรับจุดเด่นในภาพที่มีสีขาว สีมืด และสีสว่างแล้ว ยังมีสีอื่นๆ อีกหลายสีที่มีผลกระทบต่อารรับแสงของกล้องเช่นกัน

ด้านล่างนี้คือปริมาณการชดเชยแสงที่แนะนำสำหรับภาพถ่ายที่เต็มไปด้วยสีของจุดเด่นในภาพ

สีส้ม



ถ่ายด้วยการเปิดรับแสงแบบมาตรฐานของกล้อง



เมื่อเพิ่มแสงขึ้น 0.5 สต็อป

สีชมพู



ถ่ายด้วยการเปิดรับแสงแบบมาตรฐานของกล้อง



เมื่อลดแสงลง 1.0 สต็อป

สีม่วง



ถ่ายด้วยการเปิดรับแสงแบบมาตรฐานของกล้อง

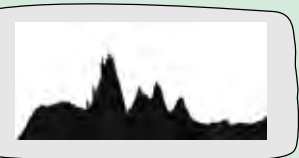


เมื่อเพิ่มแสงขึ้น 0.5 สต็อป

คู่มือโทนสีของภาพ

ฮิสโตแกรม - เครื่องมือช่วยให้ได้ระดับแสงพอดี

ฮิสโตแกรม (Histogram) คือกราฟสองมิติ ส่วนที่ดูเหมือนจุดสูงสุดของทิวเขาเป็นตัวแทนโทนสีของภาพถ่าย แม้ว่าแรกๆ มันอาจมองดูเป็นเรื่องยุ่งยากซับซ้อน แต่การอ่านค่าฮิสโตแกรมทำได้ง่ายมากจริงๆ นะ! มันเป็นเครื่องมือช่วยเหลือที่สำคัญสำหรับช่างภาพที่มุ่งมั่นหาปริมาณแสงที่พอเหมาะให้กับภาพถ่ายของตัวเอง และยังเป็นวิธีที่แม่นยำในการวิเคราะห์ระดับการรับแสง ดังนั้น เมื่อคุณอ่านส่วนที่เป็นเรื่องของฮิสโตแกรมแบบไม่ใช่ศัพท์เทคนิคนี้จบแล้ว คุณก็จะกลายเป็น "ฮิสโตแกรมเมอร์" ผู้เชี่ยวชาญเลยทีเดียว



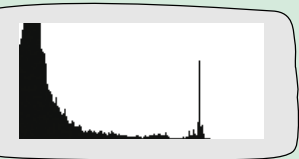
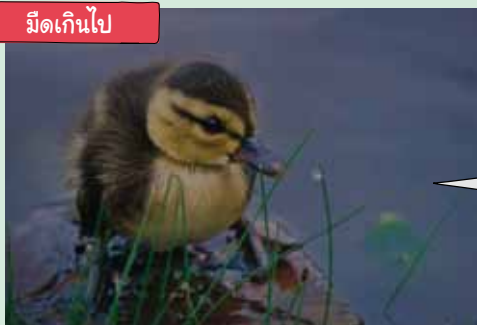
เมื่อคุณเล่นภาพย้อนหลังบนหน้าจอกล้อง คุณสามารถเลือกให้แสดงฮิสโตแกรมไปพร้อมกันได้ ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของความเข้มสว่างในภาพ ตั้งแต่โทนเข้มมาก (ด้านซ้าย) ไปจนถึงโทนสว่างมาก (ด้านขวา)

ค่าโทนเทาทางด้านซ้ายมากกว่า ทำให้ภาพดูมืดเกินไป

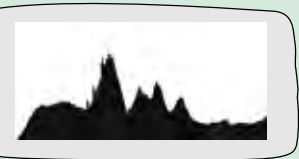
ภาพนี้เรียกได้ว่าเป็น "ฮิสโตแกรมที่สมบูรณ์แบบ" เพราะมีการกระจายทั้งปริมาณเม็ดสีและโทนความสว่าง คุณก็สามารถวัดแสงแบบนี้ได้โดยปรับตั้งค่าการเปิดรับแสงของกล้อง

ค่าโทนเทาทางด้านขวามากกว่าทำให้ภาพดูสว่างเกินไป

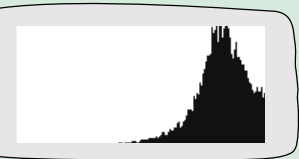
มืดเกินไป



เหมาะสม



สว่างเกินไป



ระวัง จุดเด่นในภาพจะหายไป!

กล้อง DSLR ส่วนใหญ่ออกแบบมาพร้อมกับฟังก์ชันเล่นภาพย้อนหลังที่เรียกว่า "highlights screen" ฟังก์ชันนี้ขึ้นมาเพื่อช่วยหลีกเลี่ยงปัญหาการเกิดแสงมากเกินไปตรงจุดเด่นของภาพจนทำให้รายละเอียดบริเวณนั้นหายไป ซึ่งมักเกิดขึ้นเมื่อจุดเด่นในภาพที่มีสีขาวหรือสีสว่างมากๆ โดนแสงอาทิตย์ส่องโดยตรง

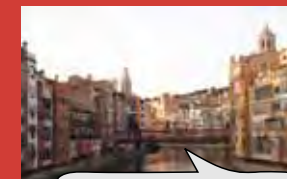


เรื่องจริงน่าสนใจ

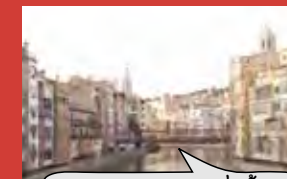
ระบบถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติคืออะไร?



ถ่ายด้วยค่าแสงลดลง



ถ่ายด้วยค่าแสงพอดี



ถ่ายด้วยค่าแสงเพิ่มขึ้น

ด้วยการเลือกใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ (Auto Exposure Bracketting: AEB) กล้องจะถ่ายภาพเดิม 3 ครั้งที่มีระดับแสงต่างกันโดยคุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆ ระหว่างการถ่ายแต่ละครั้ง กล้อง DSLR จะเลือกบันทึกภาพที่มีแสงพอดีที่สุด 1 ภาพ (ขึ้นอยู่กับการวัดแสงของกล้อง) ตามด้วยภาพที่ได้รับแสงน้อยไปและมากไปอีกอย่างละ 1 ภาพ ด้วยวิธีการนี้คุณจะได้ภาพ 3 ภาพที่มีองค์ประกอบเดียวกันแต่ระดับแสงต่างกัน แล้วคุณจึงค่อยมาเลือกภาพที่ถ่ายด้วยค่าแสงที่ดีที่สุดภายหลัง อย่างไรก็ตาม ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้ได้โหมดการถ่ายภาพแบบแมนนวล

สีของสมดุลสีขาว

โทนสีเย็นหรือร้อน ขึ้นกับเงื่อนไขของการให้แสง

ถึงตอนนี้คุณคงทราบดีแล้วว่าเซนเซอร์รับภาพของกล้องมีหน้าที่วัดค่าความไวของแสง จึงไม่ต้องสงสัยเลยว่าเซนเซอร์จะมีความไวต่ออุณหภูมิของแสงเป็นอย่างมากและการปรับตั้งสมดุลสีขาว (White balance) จะเป็นตัวช่วยให้สีออกมาสมจริง ดังที่คุณอาจเคยสังเกตเห็นว่าแสงตอนกลางวันในภาพอาจออกมาเป็นโทนร้อนหรือเย็นกว่าปกติขึ้นอยู่กับ เวลา ฤดู หรือ แหล่งกำเนิดแสงแบบไฟประดิษฐ์อื่นๆ ที่ทำให้ภาพเกิดอาการสีไม่สมดุลหรือสีเพี้ยน ดังนั้น การเลือกใช้โหมดสมดุลสีขาวที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่สุด ดังที่มีให้เลือกด้านล่าง จะทำให้มั่นใจได้ว่าภาพถ่ายของคุณจะมีสีที่แม่นยำสมจริง

โหมดสมดุลสีขาวต่างๆ ที่มีให้เลือกใช้ตามสถานการณ์

- สมดุลสีขาวอัตโนมัติ

AWB

โหมดนี้กล้องจะปรับตั้งสมดุลสีขาวให้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ภาพถ่ายมีสีที่สมจริงที่สุด ด้วยการปรับสมดุลแบบภาพต่อภาพ เป็นโหมดที่ใช้ได้กับทุกสถานการณ์
- แสงแดด

☀️

สีภายใต้แสงอาทิตย์เที่ยงวันอาจแตกต่างจากช่วงเวลาอื่นของวัน การถ่ายภาพในโหมดนี้จะทำให้ได้สีที่สมจริงของภาพตามแบบที่มันเป็นในแสงตอนกลางวัน
- ในร่มเงา

🏠

โดยทั่วไปแสงภายใต้ร่มเงามักให้โทนสีที่เย็นกว่าการถ่ายภาพที่ได้รับแสงจากดวงอาทิตย์ (โทนสีน้ำเงิน) ดังนั้น การใช้โหมดนี้จะช่วยให้ภาพดูมีโทนสีอบอุ่นขึ้นเล็กน้อย
- มีเมฆครึ้ม

☁️

เนื่องจากก้อนเมฆจะบดบังแสงจากดวงอาทิตย์ และทำให้ทุกอย่างดูหม่นหมอง มีดมัว โหมดนี้ช่วยเพิ่มโทนสีเหลืองลงไปเล็กน้อยเพื่อชดเชยกับโทนสีน้ำเงิน
- แสงจากหลอดไฟทั้งสแตน

💡

โหมดนี้มักใช้กับการถ่ายภาพในร่ม โดยเฉพาะเมื่ออยู่ภายใต้แสงจากหลอดไฟทั้งสแตน มันจะช่วยทำให้โทนสีของภาพเย็นลง
- แสงจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ (สีขาว)

💡

สำหรับดวงตาของเรา สีที่ภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์มองดูปกติ แต่สำหรับกล้องแล้วมันให้โทนสีเขียว โหมดนี้จะช่วยชดเชยสีให้โทนสีเขียวและทำให้ภาพถ่ายดูอบอุ่นขึ้น
- แฟลช

⚡️

แสงแฟลชจากกล้องสามารถทำให้ภาพมีโทนสีที่เย็นไป โหมดนี้จะช่วยเพิ่มโทนสีร้อนให้ภาพถ่ายของคุณ

















เรื่องจริงน่าสนุก

ใช้ระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติเพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

สำหรับคนที่ยังไม่มีความมั่นใจพอที่จะปรับตั้งโหมดสมดุลสีขาวใหม่ด้วยตัวเอง ไม่ต้องกังวล! ใช้ระบบสมดุลสีขาวอัตโนมัติ (Auto White Balance: AWB) ก็ดีพออยู่แล้ว ระบบทำงานรวดเร็วและง่ายดายในการเก็บสีที่สวยงามไม่ว่าจะอยู่ในแสงประเภทไหน โดยทั่วไปแล้ว การเลือกใช้ AWB จะทำให้ภาพถ่ายมีสีที่แม่นยำเป็นธรรมชาติ

ฉากถ่ายภาพทั่วไปภายใต้เงื่อนไขของแสงแบบต่างๆ

สีที่ปรากฏในภาพถ่ายได้รับผลกระทบอย่างมากจากแสงประเภทต่างๆ ดังนั้น สมดุลสีขาวจึงมีความจำเป็นในการทำให้ภาพถ่ายมีสีที่สมจริง อย่างเช่น ถ้าคุณลองใช้โหมดแสงแดด ถ่ายภาพที่มีแสงต่างประเภทกันคุณสามารถมองเห็นว่าสีที่ปรากฏออกมาต่างกันอย่างไร แน่นอนว่าไม่มีโหมดไหนที่ดีที่สุด และคุณก็สามารถปรับตั้งเองได้เพื่อให้ได้สีที่แม่นยำกว่าหรือเพื่อให้ได้เอฟเฟกต์สีแบบพิเศษ

ฉาก 1: แสงแดด				
AWB Auto	☀️ Daylight	💡 Tungsten light	💡 Fluorescent light	
ฉาก 2: แสงจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ (สีขาว)				
AWB Auto	☀️ Daylight	💡 Tungsten light	💡 Fluorescent light	
ฉาก 3: มีเมฆครึ้ม				
AWB Auto	☀️ Daylight	💡 Tungsten light	💡 Fluorescent light	
ฉาก 4: แสงจากหลอดไฟทั้งสแตน				
AWB Auto	☀️ Daylight	💡 Tungsten light	💡 Fluorescent light	

การใช้แสงแฟลช

ใช้งานอย่างเหมาะสม ฉลาด และรู้จริง

เราต่างก็เคยมีประสบการณ์นำผิดหวังกับการใช้แฟลชที่ทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดบรรยากาศของฉากสวยๆ ออกมาได้ เหตุการณ์นี้มักเกิดขึ้นเมื่อคุณถ่ายภาพในโหมดออโต้โดยขาดความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในการทำงานของแฟลช แต่รู้อะไรไหม? คุณไม่ต้องเป็นช่างภาพมือโปรก็สามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชให้ออกมาสวยได้ เพราะความเยียมยอดของการใช้กล้อง DSLR ก็คือ การที่คุณมีอิสระที่จะทดลองและเพิ่มสไตล์ความเป็นตัวเองเข้าไปได้ และกว่าจะรู้ตัว ก็ยากเสียแล้วที่จะไม่อยากใช้แฟลชกับทุกครั้งหรือเกือบทุกครั้งที่ถ่ายภาพ



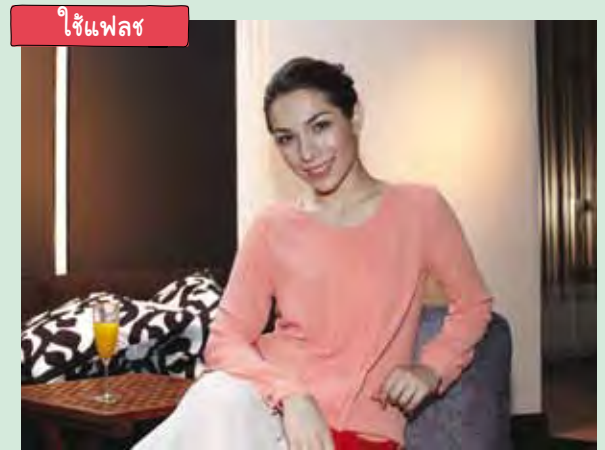
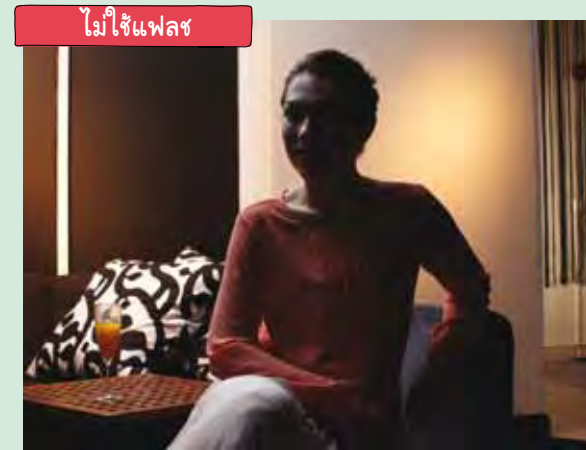
รู้จักโหมดต่างๆ ของแฟลชให้ทะลุปรุโปร่ง

วิธีการทำงานร่วมกันของกล้อง DSLR และแฟลชจะถูกควบคุมโดยโหมดต่างๆ ที่คุณเลือกใช้ นี่คือนางส่วนของโหมดธรรมดาที่สุดที่คุณจะพบในกล้อง DSLR

- อัตโนมัติ** (AUTO) คุณสมบัติที่ใช้งานง่ายมีมาให้พร้อมแฟลชในตัวกล้อง จะทำงานเมื่อกล้องตรวจจับได้ว่าแสงไม่เพียงพอ
- ลดตาแดง** (Eye icon) มีมาเพื่อป้องกันหรือลดตาแดงในภาพถ่ายบุคคลที่ใช้แฟลชในการถ่ายภาพ โดยการยิงแสงแฟลชถี่ๆ หลายครั้งก่อนการยิงแฟลชจริงเพื่อให้รู้ม่านตาดำของบุคคลในภาพแคบลงก่อนบันทึกภาพ
- ไม่ใช่แฟลช** (Flash off icon) คือโหมดที่ห้ามไม่ให้แฟลชในตัวทำงานโดยอัตโนมัติ ซึ่งจะเป็นประโยชน์โดยเฉพาะเมื่อต้องการถ่ายภาพแสงน้อยโดยใช้ขาตั้งกล้อง
- ชดเชยแสงแฟลช** (Flash compensation icon) กล้องจะคำนวณปริมาณของแสงจากแฟลชที่จำเป็นสำหรับการถ่ายภาพให้โดยอัตโนมัติ ใช้โหมดนี้เพื่อเพิ่มหรือลดปริมาณของแสงแฟลชได้ตามที่คุณชอบ

ใช้แฟลชเมื่อแสงไม่พอ

ถ้าคุณถ่ายภาพในร่มและจุดเด่นในภาพเกิดมืดกว่าฉากหลัง ให้ใช้แฟลช แม้ว่าแฟลชในตัวจะไม่ทรงพลังเท่าแฟลชเสริมภายนอกอย่าง Speedlite แต่มันก็ใช้งานได้ดีพอสมควรเมื่อจำเป็น แฟลชจะให้แสงตรงไปยังจุดเด่นในภาพ ดังนั้น ไม่ต้องอายและจงใช้มันเมื่ออยู่ในสภาพแวดล้อมที่แสงไม่พอ



อย่าใช้แฟลชเมื่ออยู่ภายใต้แสงล้อมรอบ

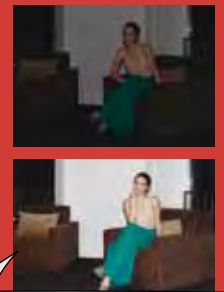
การใช้แฟลชทำให้ภาพถ่ายของคุณชัดเจนและสดใสแต่มันก็ทำให้เสียเอฟเฟกต์ของแสงล้อมรอบซึ่งเป็นตัวสร้างอารมณ์ให้ภาพถ่าย หากแสงในร่มให้อารมณ์ของภาพที่ดีอยู่แล้วก็ไม่ต้องใช้แฟลช แต่คุณอาจต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำลง ดังนั้น จงแน่ใจว่าได้ตั้งค่า ISO ให้สูงขึ้นแล้ว เป็นสัก 800 หรือ 1600



เรื่องจริงน่าสนใจ

แสงจากแฟลชไม่ได้ไปไกลเท่าที่ตามองเห็น

ระยะทางที่แสงจากแฟลชในตัวสามารถทำงานได้เต็มประสิทธิภาพนั้นสั้นกว่าระยะทางที่คุณมองเห็นมาก ที่ค่า ISO 400 แฟลชในตัวสามารถส่งแสงได้ไกลประมาณ 5 เมตร ดังนั้น จุดเด่นในภาพที่อยู่ไกลกว่านั้นจะออกมามืด ถ้าเกิดเหตุการณ์แบบนี้ ให้เพิ่มค่าความไวแสงหรือค่า ISO และปิดแฟลช หรืออีกทางเลือกหนึ่งก็คือให้ใช้แฟลชเสริมภายนอก (Speedlite)



ภาพบนคือผลของการที่แสงแฟลชส่องไปไม่ถึง และเมื่อเพิ่มค่า ISO ผลก็จะออกมาดังภาพล่าง

การใช้แสงแฟลช

เติมแสงแฟลชให้บริเวณที่มืด

บ่อยไหมที่คุณถ่ายภาพบุคคลกลางแจ้งแล้วหน้าของบุคคลในภาพออกมาดำ? เหตุการณ์นี้มักเกิดขึ้นเมื่อมีแสงอาทิตย์ส่องมาจากด้านหลังของบุคคลในภาพหรือที่เรียกว่าถ่ายย้อนแสง หรือไม่ก็เกิดขึ้นเมื่อกำลังอยู่ในโหมดออโต้ แล้วกล้องตรวจพบว่าภาพมีแสงเพียงพอแล้ว ในกรณีนี้ การใช้แฟลชในตัวจะทำให้ใบหน้าของบุคคลในภาพจะมีแสงพอดีกับฉากหลัง และทำให้ภาพถ่ายดูดีขึ้น เทคนิคนี้เรียกว่า "fill flash" เนื่องจากการถ่ายภาพมีเทคนิคต่างๆ มากมายที่รวดเร็วและไม่ยาก ดังนั้น อย่างน้อยๆ จะใช้แฟลชในการถ่ายภาพทั้งในร่มและกลางแจ้ง

ไม่ใช้แฟลช



ใช้แฟลช



ตบแฟลชให้สะท้อนจากผนังหรือเพดาน

ประเด็นหลักเมื่อใช้แฟลชในตัวก็คือ มันส่องแสงตรงเข้าหาจุดเด่นในภาพของคุณ และทำให้เกิดเงาแข็งๆ ของจุดเด่นในภาพขึ้นบนผนัง เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว การใช้แฟลชเสริมภายนอก Speedlite จะทำให้ปัญหานี้หมดไปทันที คุณเพียงแค่เปลี่ยนมุมของแฟลชแล้วยิงเข้าหาผนังหรือเพดานแทน แสงที่สะท้อนเข้าหาจุดเด่นในภาพจะนุ่มนวลขึ้น ทำให้เงาในภาพนุ่มและจางลงไป อย่างไรก็ตาม อย่าลืมว่าวิธีนี้จะไม่ได้ผลหากผนังหรือเพดานอยู่ไกลจนเกินไป

ยิงแฟลชตรงๆ



ใช้แฟลชเสริมภายนอก Speedlite เพื่อยิงแสงให้สะท้อนจากเพดาน



เรื่องจริงน่าสนุก

แฟลชเสริมภายนอก Speedlite ช่วยเพิ่มแสงให้จุดเด่นในภาพ

แฟลชเสริมภายนอก Speedlite มีข้อดีอยู่หลายอย่างที่แฟลชในตัวไม่มี มันให้แสงแฟลชเป็นระยะทางยาวกว่า และบางรุ่นให้ความสามารถในการตบแสงเพื่อกำจัดเงาบนฉากหลัง นอกจากนี้ ในกล้องแคนนอนรุ่นใหม่ๆ ยังได้ติดตั้งสัญญาณไว้ในกล้องเพื่อสั่งงานแฟลช Speedlite จากระยะไกล ทำให้สามารถถ่ายภาพด้วยแสงจากแฟลชไร้สายได้โดยไม่ต้องติดแฟลชเสริมไว้กับตัวกล้อง



รู้จักกับภาพไฟล์ RAW

มารู้จักว่า RAW

ในภาษากล้องหมายถึงอะไร

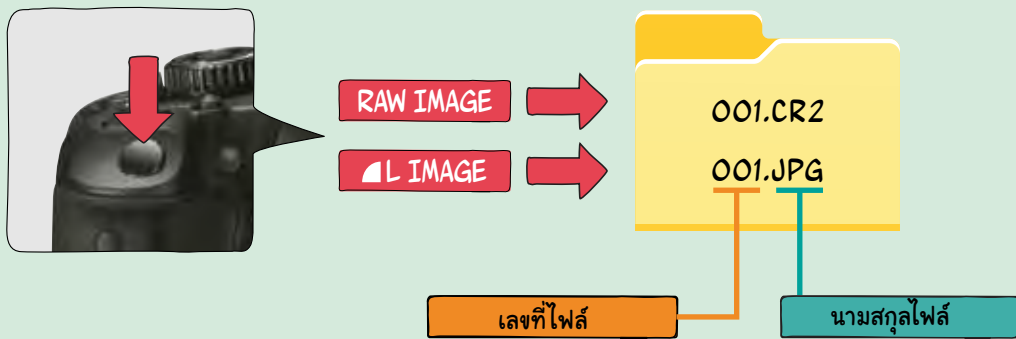
RAW ไม่ใช่โหมดหรือคุณลักษณะใดของกล้อง DSLR แต่เป็นชื่อรูปแบบของไฟล์ที่คุณบันทึกภาพถ่าย ความหมายก็ตรงตัว RAW หรือไฟล์ดิบหมายถึงภาพถ่ายพื้นฐานที่ยังไม่ผ่านการประมวลผลใดๆ คุณจึงมีอิสระที่จะปรับแต่งและแก้ไขอะไรก็ตามที่ต้องการได้โดยสูญเสียคุณภาพของภาพถ่ายน้อยที่สุด



ความแตกต่างระหว่างไฟล์ RAW และ JPEG

ความจริงแล้วการถ่ายภาพเป็นไฟล์ RAW แทบจะไม่มีแตกต่างกับไฟล์ JPEG เลย อย่างไรก็ตาม คุณอาจสังเกตเห็นได้จากตอนบันทึกภาพไฟล์ RAW ลงในการ์ดหน่วยความจำว่ามันจะใช้เวลานานกว่า ความแตกต่างและประโยชน์ที่สำคัญจะเด่นชัดขึ้นเมื่อคุณถ่ายโอนภาพลงเครื่องคอมพิวเตอร์ คุณจะพบว่าภาพไฟล์ RAW ต้องประมวลผลด้วยคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์เฉพาะทางเสียก่อนจึงจะดูและสั่งพิมพ์ได้ ในขณะที่ภาพไฟล์ JPEG ได้รับการประมวลผลเบื้องต้นแล้วโดยกล้อง ทำให้มันง่ายที่จะดูภาพและสั่งพิมพ์

อย่างไรก็ตาม กล้อง DSLR บางรุ่นก็ช่วยทำให้ง่ายขึ้นด้วยระบบประมวลผลภาพไฟล์ RAW ในตัวกล้อง โดยกล้องจะบันทึกภาพทั้งรูปแบบไฟล์ RAW และ JPEG สำหรับภาพเดียวกัน ด้วยวิธีนี้คุณจึงสามารถดูภาพจากไฟล์ JPEG บนเครื่องคอมพิวเตอร์ได้โดยไม่ต้องลงซอฟต์แวร์ใดๆ ก่อน



เรื่องจริงน่าสนุก

ใช้ซอฟต์แวร์ที่มีมาให้เพื่อแต่งภาพไฟล์ RAW

ดังที่กล่าวข้างต้น คุณจำเป็นต้องใช้ซอฟต์แวร์ที่มีมาพร้อมกล้อง DSLR เพื่อ “ตกแต่ง” ภาพไฟล์ RAW ในเครื่องคอมพิวเตอร์ ต้องไม่ลืมว่าคนนอนใช้ซอฟต์แวร์เฉพาะทางของตัวเองที่มีมาพร้อมกล้องสำหรับใช้ดูภาพ จัดการ และแต่งภาพไฟล์ RAW



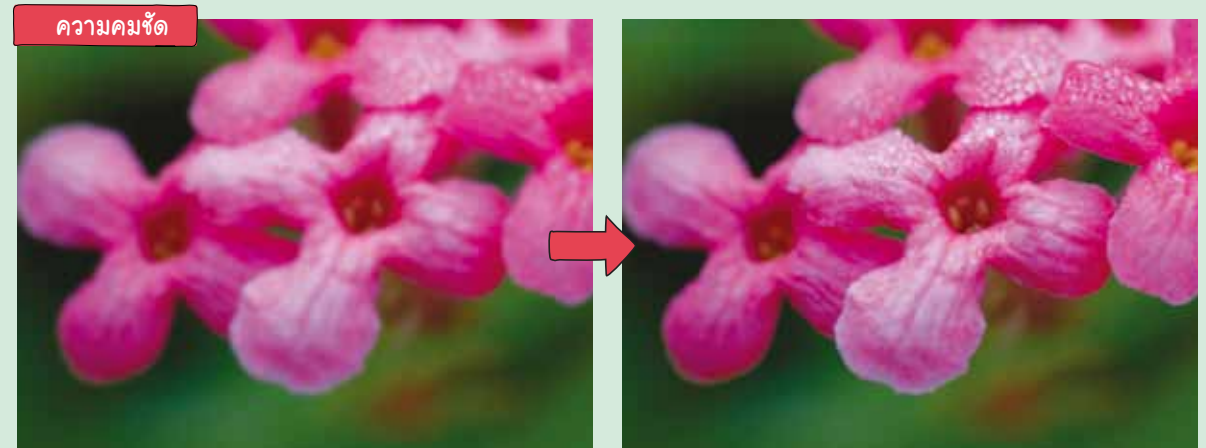
แก้ไขและปรับปรุงภาพไฟล์ RAW ตามที่ต้องการได้อย่างง่ายดาย



แสงที่ไม่พอดีในภาพไฟล์ดิบสามารถแก้ไขให้มีความสว่างอย่างพอดีได้ไม่ยาก ยกเว้นแต่ถ้าภาพไฟล์ดิบนั้นมืดหรือสว่างเกินไปจนขาดรายละเอียดของภาพ ก็จะไม่สามารแก้ไขได้



ซอฟต์แวร์ที่มีมาพร้อมกล้อง DSLR จะมีเมนูสำหรับการปรับแต่งสี คุณสามารถใช้เมนูนี้เพื่อแก้ไขข้อผิดพลาดที่เกิดจากสมดุลสีขาวในภาพได้ หรือไม่ก็ใช้เพื่อให้ได้โทนสีตามที่ต้องการ



คุณสามารถปรับความคมชัดเพื่อดึงละเอียดและโครงสร้างหลักในภาพให้โดดเด่นขึ้นกว่าเดิมได้

บทที่ 5: เก็บภาพสวยไว้ดูนานๆ

ว้าว! เป็นการเรียนรู้ที่สุดยอดทีเดียว คุณว่าไหม? เราสนุกมากที่ได้ร่วมค้นพบ และเข้าใจทักษะและเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้อง DSLR ไปพร้อมกับคุณ หลังจากที่เราได้เปิดโลกทัศน์เกี่ยวกับกล้อง DSLR กันไปเรียบร้อยแล้ว คราวนี้มาศึกษากันต่อถึงสิ่งที่คุณบันทึกมาได้ มาเรียนรู้วิธีการพิมพ์และการแก้ไขภาพงามๆ เหล่านั้นเพื่อเก็บมันไว้ชื่นชม

ถ่าย พิมพ์ และเก็บ

ความทรงจำที่มีชีวิตชีวา

เป็นเรื่องดีเสมอที่จะสั่งพิมพ์ภาพถ่ายเพื่อเก็บไว้ดู วิธีที่ง่ายที่สุดในการสั่งพิมพ์ภาพถ่ายจากเมมโมรี่การ์ดของกล้อง DSLR ก็คือ การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB เพื่อสั่งพิมพ์โดยตรงจากกล้อง ซึ่งเป็นการทำงานตามมาตรฐานเทคโนโลยี PictBride ส่วนอีกวิธีหนึ่งก็คือสั่งพิมพ์จากเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่งบางคนอาจคิดว่ายาก แต่ความจริงแล้วเป็นวิธีการที่ง่ายมาก แค่ถ่ายโอนภาพลงเครื่องคอมพิวเตอร์ คุณก็จะได้ดูภาพด้วยหน้าจอที่ใหญ่กว่า ทำให้สามารถเลือก จัดการ และแก้ไขภาพถ่ายได้ง่ายกว่าเดิม



เรื่องจริงน่าสนใจ

เครื่องพิมพ์ที่ดีทำให้ได้ภาพที่สวยงาม

ช่างภาพที่จริงจังกับผลงานจะต้องการเครื่องพิมพ์ที่เชื่อถือได้เพื่อให้เหมาะสมกับภาพถ่ายงามๆ ของตัวเอง ด้วยเหตุนี้ คุณควรลงทุนในเครื่องพิมพ์ดีๆ อย่างเช่น เครื่องพิมพ์ PIXMA inkjet หรือ เครื่องพิมพ์ SELPHY dye-sublimation ของแคนนอน เครื่องพิมพ์เหล่านี้ทำอะไรได้บ้าง:

- เครื่องพิมพ์ PIXMA inkjet ให้ภาพที่เก็บได้นาน โดยการผ่อนคลายเล็กๆ ของหมึกพิมพ์ด้วยความละเอียด 9,600 dpi (จุดต่อนิ้ว) อย่างสวยสดงดงาม ทำให้ภาพมีสีสันนุ่มนวลและแสดงรายละเอียดได้โดดเด่น
- เครื่องพิมพ์ SELPHY dye-sublimation ให้ภาพที่มีคุณภาพสูงและเก็บรักษาได้นาน ด้วยการเคลือบภาพสองชั้น เพื่อป้องกันภาพจากการเปราะบาง ลายนิ้วมือ และอื่นๆ

คราวนี้ก็ไม่ต้องรีรอที่จะสั่งพิมพ์ภาพถ่าย



เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์และสั่งพิมพ์



เกี่ยวกับ PictBridge:
ใช้สาย USB เชื่อมต่อกล้อง DSLR เข้ากับเครื่องพิมพ์ แล้วสั่งพิมพ์โดยตรงจากกล้อง เป็นการทำงานตามมาตรฐานเทคโนโลยี PictBridge โดยคุณสามารถเลือกพิมพ์แบบแสดงวันที่ที่ถ่ายภาพ และอื่นๆ ก็ได้ด้วย

ข้อดี: สั่งพิมพ์ได้ทุกที่

ถ่ายโอนภาพลงเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล



เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์และสั่งพิมพ์

ข้อดี: สามารถเก็บ ค้นหา จัดการ และแก้ไขภาพถ่ายได้ง่ายดาย

ถึงไม่มีเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล หรือไม่มีเครื่องพิมพ์ ก็ไม่ต้องห่วง!



เพราะไม่ว่าอย่างไร คุณยังสามารถนำเมมโมรี่การ์ดไปให้ที่ร้านพิมพ์ให้ก็ได้

การดูและปรับแต่งภาพยนตร์

บันทึก ดู และตัดต่อไฟล์ภาพยนตร์

การถ่ายภาพยนตร์เป็นความสนุกแค่เพียงครั้งเดียวของทั้งหมด การมองเห็นภาพยนตร์ที่ถ่ายมีการปรับแต่งและตัดต่อเพื่อฉายบนจอใหญ่กลับให้มีความสุขได้มากกว่า เพื่อไม่ให้ภาพยนตร์ที่ยาวเกินไปหรือแยเกินไปมีความน่าเบื่อ จึงน่าจะเป็นการดีหากได้เรียนรู้วิธีการตัดฉากที่ไม่ต้องการออก เพื่อใช้เวลาที่น่าเสนอให้เหมาะกับเนื้อหา หรือแม้แต่การใส่เพลงเพื่อเพิ่มบรรยากาศโดยรวมของภาพยนตร์

เล่นภาพยนตร์ย้อนหลังโดยใช้กล่อง



ชื่อของภาพยนตร์ที่ฉายบนจอ LCD ของกล่องจะดูเหมือนกันกับภาพนี้



เมื่อสั่งให้เล่นภาพยนตร์จะมีสัญลักษณ์การเล่นไฟล์ภาพยนตร์ปรากฏขึ้น

สามารถตัดต่อคลิปได้ด้วยกล่องของคุณ



นำคลิปวิดีโอสั้นๆ มารวมกันได้ (2, 4 หรือ 8 วินาที) โดยไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ด้วยการใส่ฟังก์ชัน Video Snapshot

การเล่นภาพยนตร์บนจอโทรทัศน์



เพื่อให้ได้ภาพที่ดี เล่นภาพยนตร์ของคุณบนจอภาพขนาดใหญ่แบบ HDTV

การเล่นภาพยนตร์บนเครื่องคอมพิวเตอร์



คุณสามารถดูภาพยนตร์โดยถ่ายโอนไฟล์ลงบนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลได้เช่นกัน

ตัดต่อภาพยนตร์ด้วยซอฟต์แวร์ที่มีมาให้



ตัดบางส่วนของภาพยนตร์ที่ไม่ต้องการออก อย่างเช่นฉากที่ภาพไม่คมชัด

เปลี่ยนภาพยนตร์ของคุณเป็นคลิปวิดีโอด้วยการใส่เพลงประกอบ



ตัดต่อภาพยนตร์เพื่อให้การชมย้อนหลังสนุกขึ้น

คุณคงไม่ต้องการดูภาพยนตร์ที่น่าเบื่อ ภาพกระตุก หรือเบลอ และนั่นก็อยู่ในวิสัยที่คุณสามารถทำได้ การตัดฉากที่น่าสนใจเหล่านั้นออกจะสามารถช่วยให้ภาพยนตร์ของคุณมีคุณภาพดีขึ้นได้อีกมากทีเดียว

อุปกรณ์เสริมเพื่อป้องกันกล้องสั่น

ติดอุปกรณ์เสริมที่เหมาะสมให้ตัวเอง

บางครั้งฉากที่แสนสวยงามก็ถูกทำลายได้เพราะภาพที่เบลอนั่นเองเนื่องจากกล้องสั่น คุณสามารถแก้ไขปัญหานี้ได้บ้างด้วยการถือกล้องให้มั่นคงและกดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือ แต่ในกรณีที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำมากๆ อุปกรณ์เสริม เช่น ขาตั้งกล้อง สวิตช์สั่งงานระยะไกล และเลนส์ที่ติดตั้งระบบลดภาพสั่น (Image Stabilizer) จะช่วยให้คุณได้อย่างมาก

กล้องสั่นทำให้ภาพเบลอ



ต้องตั้งกล้องอย่างมั่นคงเพื่อให้ได้ภาพที่ชัดเจน



รายการอุปกรณ์ที่คุณจำเป็นต้องใช้เพื่อป้องกันกล้องสั่น

ขาตั้งกล้อง



ทำให้ฐานของคุณมั่นคงอยู่ตลอดเวลา

สวิตช์สั่งงานระยะไกล



ทำให้มั่นใจได้ว่ากล้องจะไม่สั่นตอนคุณกดปุ่มชัตเตอร์

เลนส์พร้อมระบบกันสั่น Image Stabilizer (IS)



ทำให้กล้องสามารถแก้ไขการเบลอได้สูงถึง 4 ชัตเตอร์สปีด

เรื่องจริงน่าสนุก

4 ขั้นตอนง่ายๆ ในการตั้งขาตั้งกล้อง

ขั้นตอนที่ 1



ปลดล็อกขาตั้ง

ขั้นตอนที่ 2



ดึงยึดขาตั้งออก

ขั้นตอนที่ 3



กางขาตั้งกล้อง

ขั้นตอนที่ 4



ยึดติดกล้องเข้ากับขาตั้งกล้อง

ใช้ขาตั้งกล้องให้ถูกวิธี:

- ใช้สวิตช์สั่งงานระยะไกล
- ยึดขาตั้งกล้องทุกขาออกให้เต็มที่
- ตั้งบนพื้นที่แข็งแรง



ถ้าคุณไม่มี หรืออยู่ในสถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้ขาตั้งกล้องได้:



เอาตัวพิงอะไรสักอย่างไว้



วางกล้องบนอะไรสักอย่างและยึดกล้องให้มั่นคงด้วยตัวคุณเองหรือใช้วัตถุอย่างอื่นช่วย

เรื่องจริงน่าสนุก

อุปกรณ์เสริมอื่นๆ ที่จะช่วยเพิ่มประสบการณ์ถ่ายภาพของคุณ

GPS Receiver:

เมื่อย้อนกลับไปดูอัลบั้มภาพถ่ายของตัวเองจากสถานที่ต่างๆ เราพบว่ามันยากที่จะจดจำตำแหน่งพิกัดที่แน่นอนของสถานที่ในภาพถ่ายเหล่านั้น แต่ด้วยเครื่องรับสัญญาณ GPS จะทำให้มันง่ายขึ้น เพราะระบบ GPS จะบันทึกตำแหน่งพิกัดของภาพบนแผนที่และเก็บไว้เพื่อการอ้างอิงในอนาคต

Battery Grip:

ช่วยขยายเวลาให้สนุกกับการถ่ายภาพได้หลายๆ ชั่วโมงด้วย battery grip ที่จะทำให้กล้องของคุณมีกำลังไฟเพิ่มขึ้น และยังช่วยให้อยู่ในท่าที่สบายขึ้นเมื่อต้องถ่ายภาพแนวตั้ง

