CHIA
www.chiacolorlab.com
เจียคัลเลอร์แลป 074-246808

สนุกกับกล้อง Digital SLR (พิมพ์ครั้งที่ 2)

เปิดโลก การผจญภัยกับกล้อง DSLR ไปพร้อมทีมช่างสงสัย

0175W302

Canon
Delighting You Always

บทที่ 1: มาเริ่มกันเลย! 14

PART 6: CANON EOS-LOGY 101 114

106 PART 5: WINNING SHOTS FOR THE KEEPING

PART 4: GET THE MOST OUT OF YOUR SNAPS 86

PART 3: CALL THE SHOTS 58

แจ็ค เบน เจน และพีท ทีมช่างสงสัยทั้ง 4 คน จะพาคุณร่วมผจญภัยไปในดินแดนของ DSLR เพื่อเรียนรู้แนวคิดที่น่าสนใจและเทคนิคการถ่ายภาพโดยใช้กล้อง DSLR

แจ็ค: ผู้คลั่งไคล้การถ่ายรูป

เบน: ผู้เอาจริงเอาจังกับการถ่ายรูป

พีท: ผู้หลงใหลการถ่ายรูป

เจน: ผู้มีงานอดิเรกเป็นการถ่ายรูป

26 ส่วนที่ 2: ถึงเวลาลั่นชัตเตอร์!

DSLR ADVENTURES

Welcome to the DSLR Land

PROLOGUE: CAPTURE IT

Impressive Shots Await You 05

PART 1: LET'S GET STARTED!

Discover a DSLR Camera's Parts 15
Using the Viewfinder 16
Interchangeable Lenses 17
Prep For the First Shot 19
Capture Photos Instantly 21
Push the Button 22
All About Quality (Understanding L, M, S & RAW) 23
High On Sensitivity (Imaging Sensors) 24

PART 2: NOW, SHOOT!

Stay in Focus 27
Shine On 33
Go Through the Three Gateways of Light (Aperture, Shutter Speed, ISO Speed) 35
Control the Action (Understanding Shutter Speed) 37
Control the Area of Focus (Understanding Aperture) 41
Control the Sensitivity (Understanding ISO Speed) 45
See it to Believe it 49
Change Your View (Understanding Lenses) 51
View it From Another Perspective 53
Keep On Shuffling 55

FUN FACTS! EXTRA FACTS TO BOOST YOUR DSLR KNOWLEDGE

PRO TIPS TIPS FROM THE PROS OF PHOTOGRAPHY

PART 3: CALL THE SHOTS

Full Auto for Everyone 59
Never Miss a Shot (Program AE) 61
Speed Up, or Slow Down (Shutter-Priority AE) 63
Best for Background Blur Control (Aperture-Priority AE) 65
Do it Yourself (Manual Exposure) 67
The ISO Story (ISO Speed) 69
Auto-focus System (AI Focus AF) 71
Focus on What You Want (One Shot AF) 73
Focus on a Moving Subject (AI Servo AF) 75
Your Shot, Your Command (Manual Focus) 77
Using Metering Modes 79
Composition 101 81
Start Shooting Movies 83

PART 4: GET THE MOST OUT OF YOUR SNAPS

Style Up (Picture Style) 87
Get Exposed (Exposure Compensation) 91
Tone Every Shot (Histogram) 95
The Colors of White Balance 97
Trigger the Flash 99
Go RAW (Understanding RAW Files) 103

PART 5: WINNING SHOTS FOR THE KEEPING

Snap, Print, Keep 107
Viewing & Editing Your Movies 109
Accessories to Prevent Camera Shake 111

PART 6: CANON EOS-LOGY 101

Know the Differences 115
Mirror, Mirror in the Camera 117
Make an Informed Decision 118
Witness the Rise of the EOS Era 119
Show Some T.L.C. 121

PART 7: DSLR DICTIONARY

Master the DSLR Language 123

7-SHOT-HDR

PHOTOGRAPHED BY JINO LEE

ภาพทิวทัศน์อันงดงาม ที่ไม่ควรพลาด

ISO 50 F/3.5 1/800 SEC

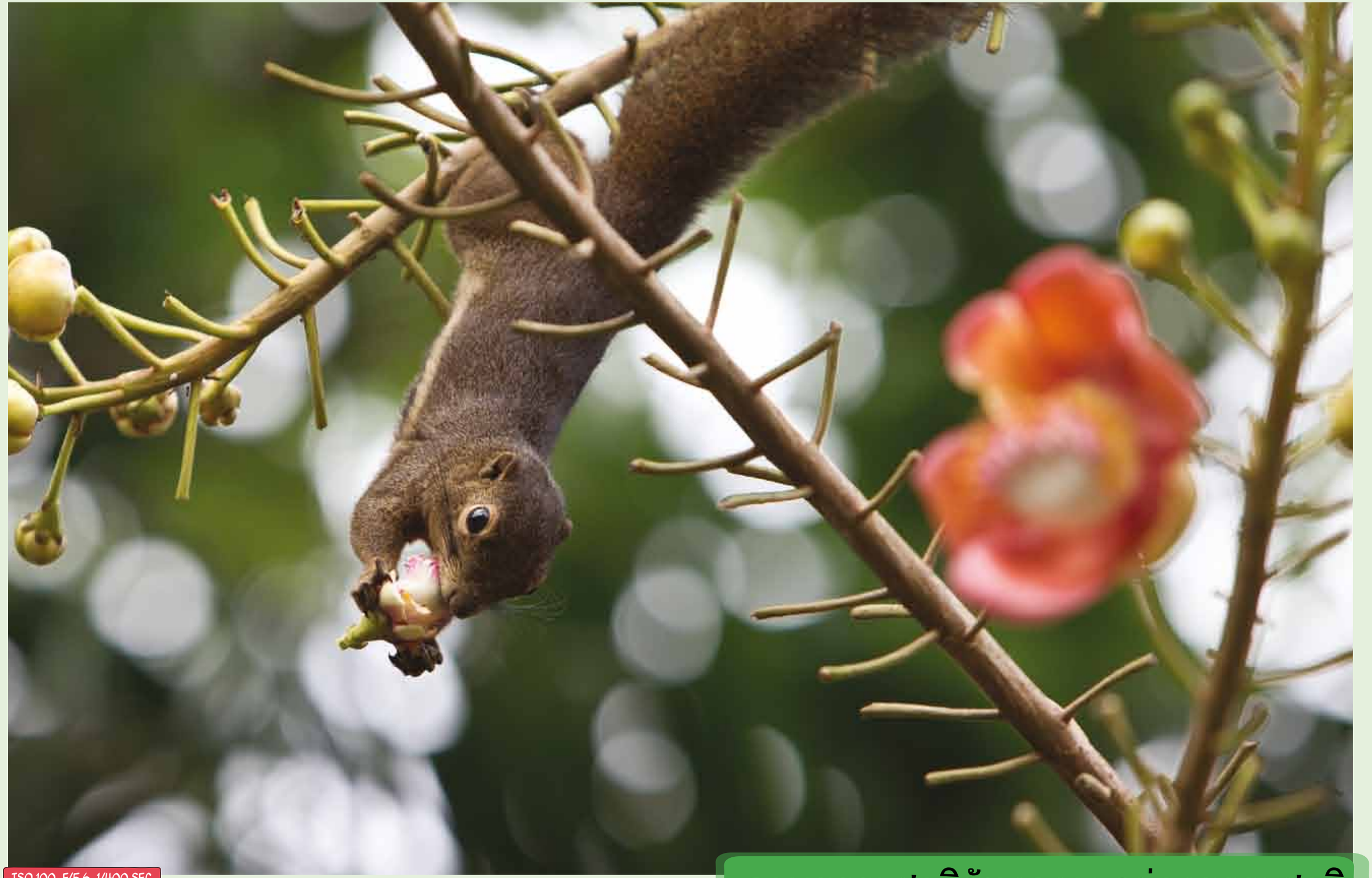
PHOTOGRAPHED BY TOSHIKO KAWANA

รายละเอียดอันซับซ้อน ที่รอให้คุณเก็บไว้ในภาพ

ISO 100 F/16 1/125 SEC

PHOTOGRAPHED BY JINO LEE

ความงามอันแจ่มชัดอย่างที่สุด



ISO 100 F/5.6 1/400 SEC

PHOTOGRAPHED BY W3-O DESIGN LAB

ภาพธรรมชาติอันงดงามอย่างธรรมชาติ

สวัสดี พวกเราคือทีมช่างสงสัย ก่อนจะเริ่มการผจญภัยเข้าสู่ดินแดน DSLR เรามารู้จักกับส่วนประกอบหลักๆ ของกล้องดิจิทัล SLR (DSLR) และทำความเข้าใจกันก่อนว่าแต่ละชิ้นทำงานอย่างไร

บทที่ 1: มาเริ่มกันเลย!

ทำความรู้จักส่วนประกอบของกล้อง DSLR

DSLR ทำให้ทุกอย่างเป็นเรื่องง่าย

กล้อง DSLR ประกอบด้วยหลายชิ้นส่วนจนอาจทำให้รู้สึกว่ายุ่งยากและซับซ้อน แต่ความจริงแล้วกล้องชนิดนี้ถูกออกแบบมาเพื่อให้สามารถถ่ายภาพที่เยี่ยมยอดได้อย่างง่ายดายและยืดหยุ่นได้ตามสถานการณ์! คุณสมบัติหลักที่ต้องกล่าวถึงของ DSLR ก็คือคุณสามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ให้เหมาะกับแต่ละสถานการณ์ได้โดยง่าย

กล้อง DSLR ทำงานอย่างไร?

กล้อง DSLR ทำงานแทบจะเหมือนกับที่ตาของเรามองเห็นและทำการสร้างภาพขึ้นมา

ตัวประมวลผลภาพ = สมอง

ตัวประมวลผลภาพคือสมองของเราที่ทำหน้าที่ประมวลผลและแปลงสัญญาณแสงที่ได้รับผ่านเซ็นเซอร์รับภาพให้กลายเป็นรูปถ่ายคุณภาพสูง (ข้อมูลภาพ)

เซ็นเซอร์ = จอประสาทตา

เซ็นเซอร์รับภาพขนาดใหญ่ทำหน้าที่รับแสงเช่นเดียวกับจอประสาทตาของเรา ยิ่งเซ็นเซอร์มีขนาดใหญ่เท่าไร รูปถ่ายก็ยิ่งมีคุณภาพดีขึ้นเท่านั้น

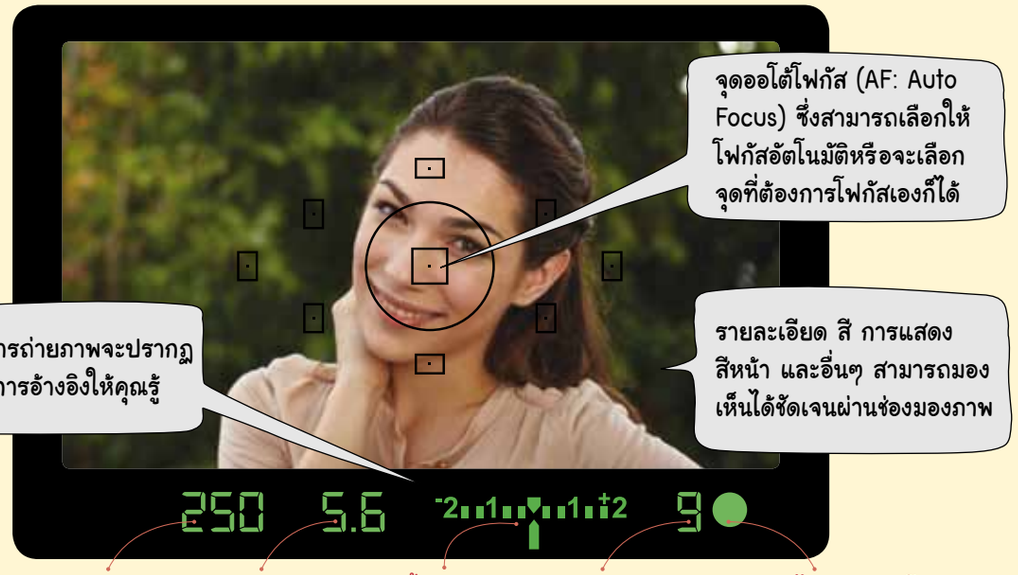
เลนส์ = ตา

เลนส์ของ DSLR ก็คือลูกนัยน์ตาที่เราใช้ในการมองและจับภาพ

การใช้ช่องมองภาพ

มองผ่านสายตาของกล้อง DSLR

ด้วยการมองผ่านช่องมองภาพปกติ คุณก็สามารถจับภาพที่ต้องการได้ เช่นเดียวกับที่ตาเห็น หรือกล่าวได้ว่า มองเห็นอย่างไรก็จะได้ภาพถ่ายอย่างนั้น



เรื่องจริงน่าสนุก

กล้อง DSLR คืออะไร?

กล้อง DSLR คือ กล้องดิจิทัลสำหรับถ่ายภาพนิ่งที่ใช้กลไกการสะท้อนแสงจากเลนส์ (SLR: Single-lens reflex) เป็นกลไกที่ใช้ระบบของกระจกและปริซึม (คำว่า “สะท้อน” หมายถึงภาพสะท้อนจากกระจก) ทำให้คุณมองภาพผ่านเลนส์และสิ่งที่เห็นก็จะปรากฏออกมาในภาพถ่ายได้เหมือนอย่างไม่มีที่ติ

เลนส์ถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ให้เหมาะกับสถานการณ์

แสดงความเป็นตัวตนของคุณได้ง่ายๆ ด้วยการเลือกเลนส์ที่มีอยู่หลากหลาย แล้วจะประหลาดใจเมื่อเห็นภาพสวยๆ จากฝีมือตัวเอง

เลนส์มุมกว้าง EF17-40mm f/4L USM

ใช้เลนส์มุมกว้าง (Wide Angle Lens) เพื่อจับภาพได้กว้างขึ้น

เลนส์มุมแคบ EF300mm f/2.8L IS USM

ขยายภาพวัตถุที่อยู่ไกล โดยใช้เลนส์มุมแคบ (Telephoto lens)

เรื่องจริงน่าสนุก

L มาจากคำว่าหรูหรา (Luxury)

ด้วยชื่อเสียงอันโดดเด่นในความสามารถเรื่องแสง เลนส์ซีรีย์ L ของแคนนอนจึงได้รับการยอมรับอย่างมากในบรรดาช่างภาพมืออาชีพในฐานะที่มันสามารถสร้างสรรค์ภาพถ่ายคุณภาพได้สุดยอด

เลนส์ Diffractive Optics (DO) สัญลักษณ์คือขอบเลนส์สีเขียว ประกอบด้วยชิ้นเลนส์พิเศษหลายชิ้นซ้อนกัน ช่วยย่นขนาดเลนส์ให้เล็กและมีน้ำหนักน้อยลง

ดาวน์โหลดแอพลิเคชั่น CanonSGLens ได้ฟรี! มีให้ดาวน์โหลดทั้งใน Apple App Store และ Google Play

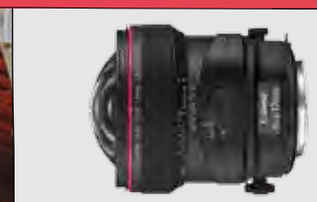
เลนส์ถ่ายใกล้ EF100mm f/2.8L Macro IS USM

ใช้เลนส์ถ่ายใกล้หรือเลนส์มาโคร เพื่อเข้าใกล้วัตถุขนาดเล็ก อย่างเช่น ดอกไม้ และแมลง จะทำให้คุณเก็บได้แม้รายละเอียดที่เล็กที่สุด

เลนส์มุมกว้างพิเศษ EF8-15mm f/4L Fisheye USM

ใช้ความคิดสร้างสรรค์สรรค์ภาพและใช้เลนส์มุมกว้างพิเศษหรือเลนส์ตาปลาเพื่อสร้างเอฟเฟ็กต์ทรงกลมให้กับภาพของคุณ

เลนส์ทิลท์ - ชิฟท์ TS-E17mm f/4L

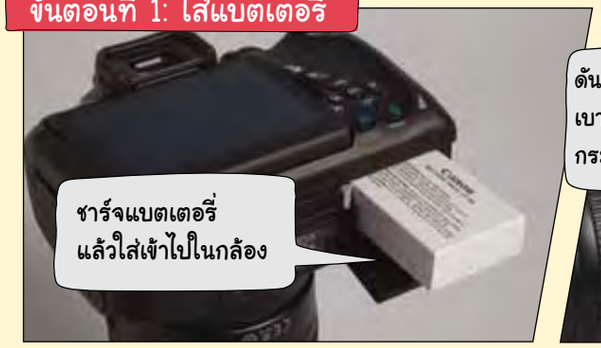


ควบคุมองศาของภาพด้วยเลนส์ทิลท์ - ชิฟท์

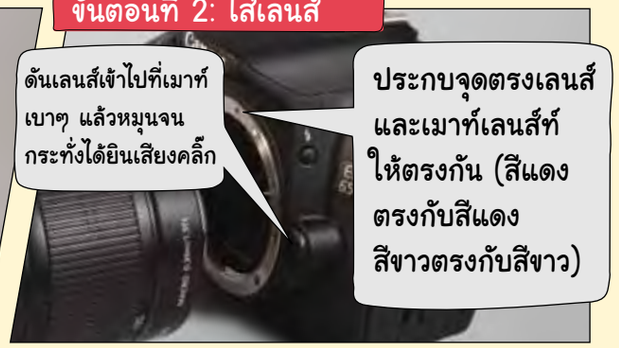
ไม่ได้ใช้เลนส์ทิลท์ - ชิฟท์

เตรียมความพร้อมสำหรับช็อตแรก

ขั้นตอนที่ 1: ใส่แบตเตอรี่

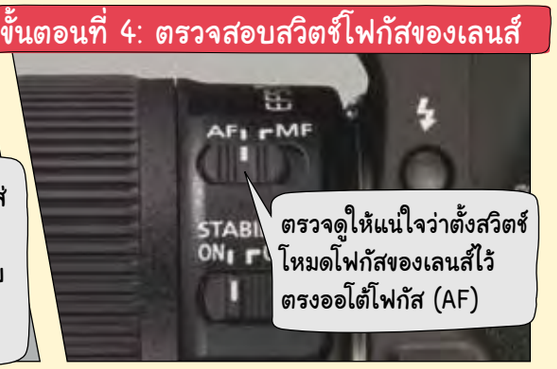


ขั้นตอนที่ 2: ใส่เลนส์

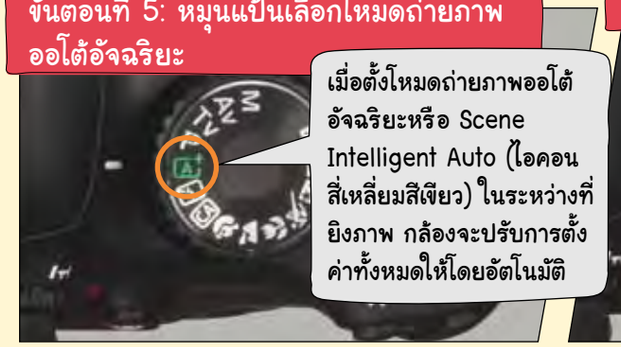


ขั้นตอนที่ 3: ใส่การ์ดหน่วยความจำ

ขั้นตอนที่ 4: ตรวจสอบสวิตช์โฟกัสของเลนส์



ขั้นตอนที่ 5: หมุนแป้นเลือกโหมดถ่ายภาพออโต้อัจฉริยะ



ขั้นตอนที่ 6: เปิดสวิตช์การทำงาน

ขั้นตอนที่ 7: กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อบันทึกภาพ

ขั้นตอนที่ 8: ดูภาพที่ถ่าย

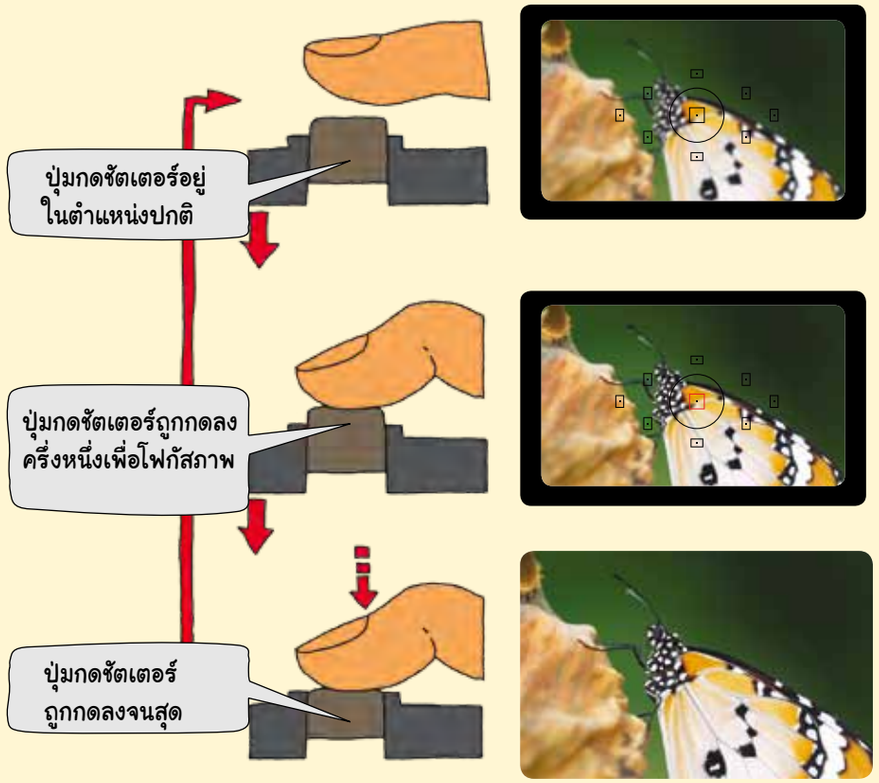
จับภาพได้รวดเร็ว

ออกแบบมาเพื่อการถ่ายรูปได้รวดเร็วและง่ายดาย

เห็นอะไรสะดุดตาอย่างนั้นหรือ? ไม่ต้องรีรอ เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์คุณก็ถ่ายภาพสิ่งที่เห็นได้ในทันที

กดชัตเตอร์

เทคนิคการโฟกัส 2 ขั้นตอนสำคัญ: โฟกัสและกดชัตเตอร์



วัตถุในภาพ
ยังไม่ได้โฟกัส

ตรวจดูให้แน่ใจว่า
กล้อง DSLR ตั้งค่า
ไว้ที่โหมดออโต้โฟกัส
(AF) จุดที่ได้โฟกัส
จะมีไฟปรากฏขึ้น

ภาพที่ได้จะคม
แจ่มชัด

เรื่องจริงน่าสนุก

ถือกล้องอย่างไรให้ถูกต้อง?

การถ่ายภาพแนวตั้ง

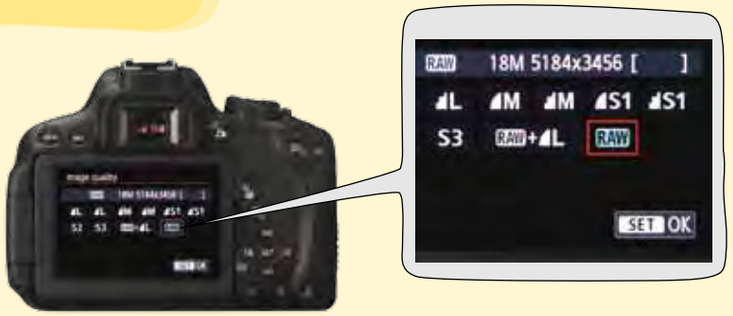
การถ่ายภาพแนวนอน

ยืนแยกขาเพื่อค้ำลำตัว
ให้มั่นคง

เรื่องของคุณภาพ

การทำให้ได้ภาพถ่ายที่ดีที่สุด

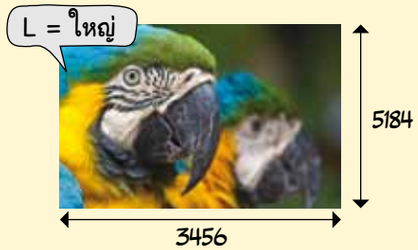
เมื่อกล่าวถึงคุณภาพของภาพรูปถ่าย ขนาดและการบีบอัดภาพคือสองปัจจัยสำคัญที่ต้องคำนึงถึง



ขนาดภาพ

(อ้างอิงจากเซนเซอร์รับภาพขนาด 18 ล้านพิกเซล)

เลือกขนาดภาพที่ต้องการถ่าย – S M หรือ L (เล็ก กลาง หรือ ใหญ่)



คุณภาพของรูปถ่าย

การเลือกขนาดของภาพที่ต้องการบีบอัดคือการเลือกว่าจะให้รูปมีขนาดไฟล์ข้อมูลใหญ่หรือเล็ก – คุณภาพดีหรือคุณภาพระดับปกติ

บีบอัดน้อยที่สุด (คุณภาพสูงสุด)

บีบอัดปานกลาง (คุณภาพปานกลาง)

เรื่องจริงน่าสนุก

RAW หรือ Large/Fine หรือ Small/Normal

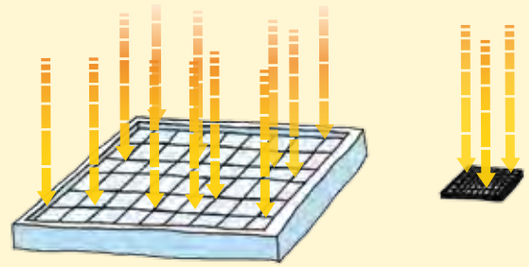
สำหรับ RAW จะมีขนาดของไฟล์ข้อมูลใหญ่ที่สุดเพราะไม่มีการบีบอัดภาพเลย ตามมาด้วยรูปที่มีคุณภาพดีเยี่ยมก็จะมีขนาดไฟล์ข้อมูลที่ใหญ่ ส่วนรูปที่มีคุณภาพระดับปกติก็จะมีขนาดไฟล์ข้อมูลที่เล็ก ดังนั้น คุณภาพของการบันทึกข้อมูลที่คุณเลือกจึงเป็นสิ่งกำหนดผลลัพธ์ของภาพถ่าย

คุณภาพของการบันทึกข้อมูล				ขนาดการพิมพ์
RAW + ใหญ่	ดี	RAW+ใหญ่	ปกติ	ขนาดใหญ่กว่า A3
L (ใหญ่)	ดี	L (ใหญ่)	ปกติ	A3 หรือใหญ่กว่า
M (กลาง)	ดี	M (กลาง)	ปกติ	A5 – A4
S (เล็ก)	ดี	S (เล็ก)	ปกติ	A6 หรือเล็กกว่า (โปสการ์ด, นำลงสื่อออนไลน์ - Facebook หรือโซเชี่ยลมีเดียอื่นๆ ฯลฯ)

ความไวในการรับภาพ

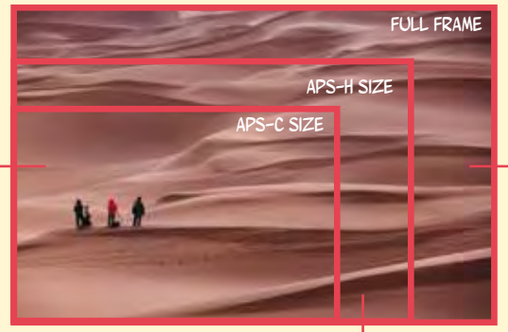
เซนเซอร์รับภาพขนาดใหญ่ = รูปถ่ายคุณภาพสูง

ถึงแม้เซนเซอร์รับภาพขนาดเล็กกว่าจะมีจำนวนพิกเซลที่เท่ากันกับเซนเซอร์ขนาดใหญ่ แต่เนื่องจากเซนเซอร์ขนาดใหญ่มีขนาดของจุดพิกเซลที่ใหญ่กว่า ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้รูปถ่ายมีคุณภาพสูงกว่า จึงเป็นดังที่กล่าวไว้แล้วว่าคุณภาพของรูปถ่ายไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลเพียงอย่างเดียวเท่านั้น



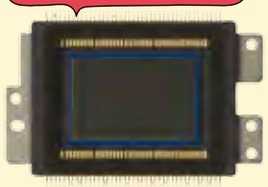
เมื่อเซนเซอร์มีขนาดใหญ่ขึ้น ขนาดของแต่ละพิกเซลก็จะใหญ่ขึ้นด้วย และเมื่อพิกเซลมีพื้นที่มากขึ้น เซนเซอร์ก็จะยิ่งมีความไวต่อแสง นั่นคือสาเหตุที่ทำให้รูปถ่ายมีคุณภาพสูงขึ้น

หมายเหตุ: เซนเซอร์อาจเรียกว่า “เซนเซอร์รับภาพ” หรือ “ตัวตรวจจับหน่วยที่เล็กที่สุดในภาพ” เมื่อได้ยินว่ากล้องมีจำนวนกี่ล้านพิกเซล นั่นหมายถึงจำนวนพิกเซลที่เซนเซอร์สามารถตรวจจับได้

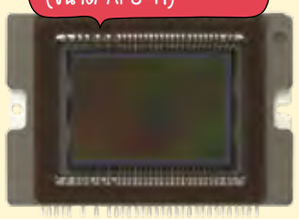


เซนเซอร์ขนาดเต็มกรอบภาพ จะมีขนาดเดียวกับฟิล์ม 35 ม.ม.

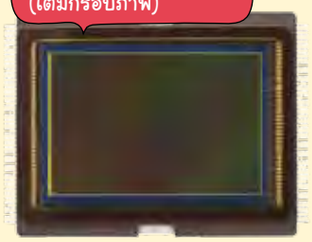
15x23 ม.ม. โดยประมาณ (ขนาด APS-C)



19x29 ม.ม. โดยประมาณ (ขนาด APS-H)



24x36 ม.ม. โดยประมาณ (เต็มกรอบภาพ)



เรื่องจริงน่าสนุก

ระบบทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติทำงานอย่างไร?

ผงฝุ่นแค่ขนาดเล็กๆ ก็ส่งผลกระทบกับภาพถ่ายสวยๆ ของคุณได้ ดังนั้นเพื่อลดโอกาสที่ฝุ่นจะเข้าไปถึงเซนเซอร์รับภาพ ควรเปิดใช้งานระบบทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติที่มีมาให้ในกล้อง DSLR ด้วยฟิลเตอร์ low-pass ด้านหน้าเซนเซอร์ซึ่งอยู่ติดกับระบบสั่นสะเทือนโดยใช้คลื่นเสียง ดังนั้น ทุกครั้งที่กดสวิตช์เปิดหรือปิดการทำงานของกล้อง จะเกิดแรงสั่นสะเทือนที่ทำให้ฝุ่นเล็กๆ ของผงฝุ่นหลุดออกและถูกดักจับไว้ด้วยขอบเหนียวๆ รอบฟิลเตอร์

บทที่ 2: ถึงเวลาลั่นชัตเตอร์!

ตอนนี้พวกเราทุกคนก็พร้อมแล้ว มีทั้งทักษะและกล้อง DSLR เป็นอาวุธประจำตัว ออกไปตะลุยดินแดน DSLR แล้วลั่นชัตเตอร์กัน!

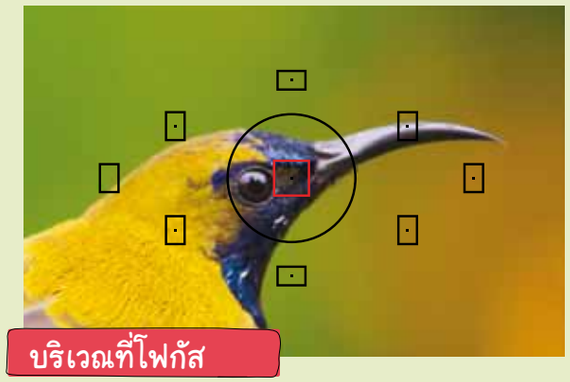
เรื่องของโฟกัส

ดูให้ออกว่าภาพคมชัดหรือไม่

ทุกภาพที่ถ่ายจะมีทั้งบริเวณที่ชัดและไม่ชัด ที่เป็นดังนี้เพราะมีจุดที่แน่นอนในภาพที่คุณอยากได้และควรจะโฟกัส สิ่งที่ต้องทำคือลากสายตาไปยัง “จุดโฟกัส” ที่ต้องการ

บริเวณที่ไม่ได้โฟกัส

วัตถุในพื้นหลังไม่ได้อยู่โฟกัสเพราะมันไม่ใช่จุดสนใจหลักของคุณ



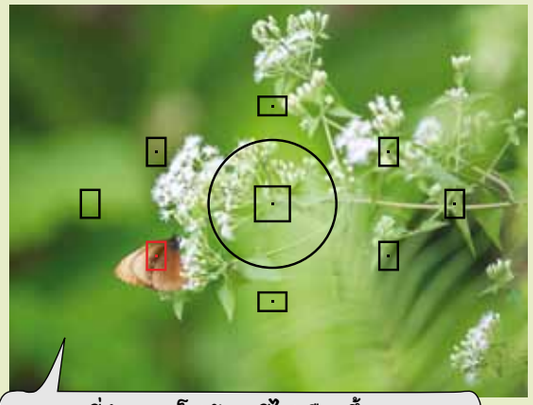
บริเวณที่โฟกัส

บริเวณที่มีความคมชัดเรียกว่า “จุดโฟกัส” ในกรณีนี้นกจึงเป็น “จุดโฟกัส”

ไม่ว่าคุณกำลังโฟกัสแบบออโต้หรือแบบแมนนวล เฉพาะบริเวณที่คุณต้องการโฟกัสเท่านั้นจึงจะมีความคมชัด การโฟกัสทำงานเช่นเดียวกับดวงตาของคนเรา เมื่อตาเราจับนิ่งอยู่ที่จุดสนใจจุดใดจุดหนึ่ง จุดนั้นก็จะชัดที่สุดหรือเรียกว่า “จุดโฟกัส” นั่นเอง

ไม่มีจุดโฟกัสที่ชัดเจน

vs



จุดที่ต้องการโฟกัสจะมีไฟเตือนขึ้นมาเพื่อให้เห็นจุดโฟกัสที่ชัดเจน

เรื่องจริงน่าสนุก

ภาพถ่ายของคุณไม่โฟกัสจริงหรือ?

คุณก็ได้ทำตามทุกคำแนะนำแล้วเพื่อให้ภาพถ่ายมีจุดสนใจที่ชัดเจน แต่ทำไมมันยังออกมาเบลอจนได้? มีความเป็นไปได้อยู่สองทางที่ทำให้ภาพไม่คมชัดนั่นก็คือ มือของคุณเคลื่อนไหวหรือไม่ก็วัตถุนั่นแหละที่เคลื่อนไหว เหตุผลนี้อธิบายได้และวิธีแก้ไขก็มีให้ไว้ในอีกไม่กี่หน้าต่อจากนี้ ฉะนั้นจงอ่านต่อไป!

เรื่องของโฟกัส

สาเหตุที่ทำให้ภาพเบลอ

มันอาจมีเหตุผลได้ 101 ข้อว่าทำไมภาพถ่ายของคุณจึงไม่คมชัด แต่ในกรณีนี้ คุณแค่จดบันทึกไว้สองสาเหตุหลักเท่านั้น นั่นคือกล้องสั่นหรือไม่ก็วัตถุในภาพเคลื่อนไหว

กล้องสั่น

ถ้ามือหรือร่างกายของคุณมีการเคลื่อนที่ระหว่างถ่ายภาพ รูปก็จะออกมาเบลอ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้เมื่อตัวคุณมีการเคลื่อนที่หรือเกิดจากการกดปุ่มชัตเตอร์แรงเกินไป

วัตถุมีการเคลื่อนไหว

ถ้าคุณจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว ถึงแม้จะตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องอย่างมั่นคงแล้วภาพก็ยังอาจออกมาเบลอได้ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้หากวัตถุเกิดการเคลื่อนไหวในระหว่างที่กล้องเปิดรับแสงและไม่ได้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ไวพอที่จะ “หยุด” ภาพของการเคลื่อนไหว

วิธีป้องกันไม่ให้ภาพเบลอ

ทำตัวให้มั่นคง

ไม่ว่าตัวคุณกำลังเคลื่อนที่หรือไม่ สิ่งที่ดีที่สุดคือการทำให้มือและร่างกายมั่นคงที่สุดเท่าที่จะทำได้เพื่อให้ได้ภาพที่ชัดและคม พึงจำว่าให้เอาข้อศอกแนบชิดลำตัวและขาควรแยกห่างจากกันเพื่อค้ำยันลำตัวเอาไว้อยู่เสมอ

เตรียมตัวให้พร้อม

เมื่อถ่ายรูปวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว อย่าลืมดูว่าได้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ไวขึ้นเพื่อจะได้หยุดภาพของการเคลื่อนไหว

เรื่องจริงน่าสนุก

ระบบป้องกันภาพสั่นไหว (IS: Image Stabilizer)

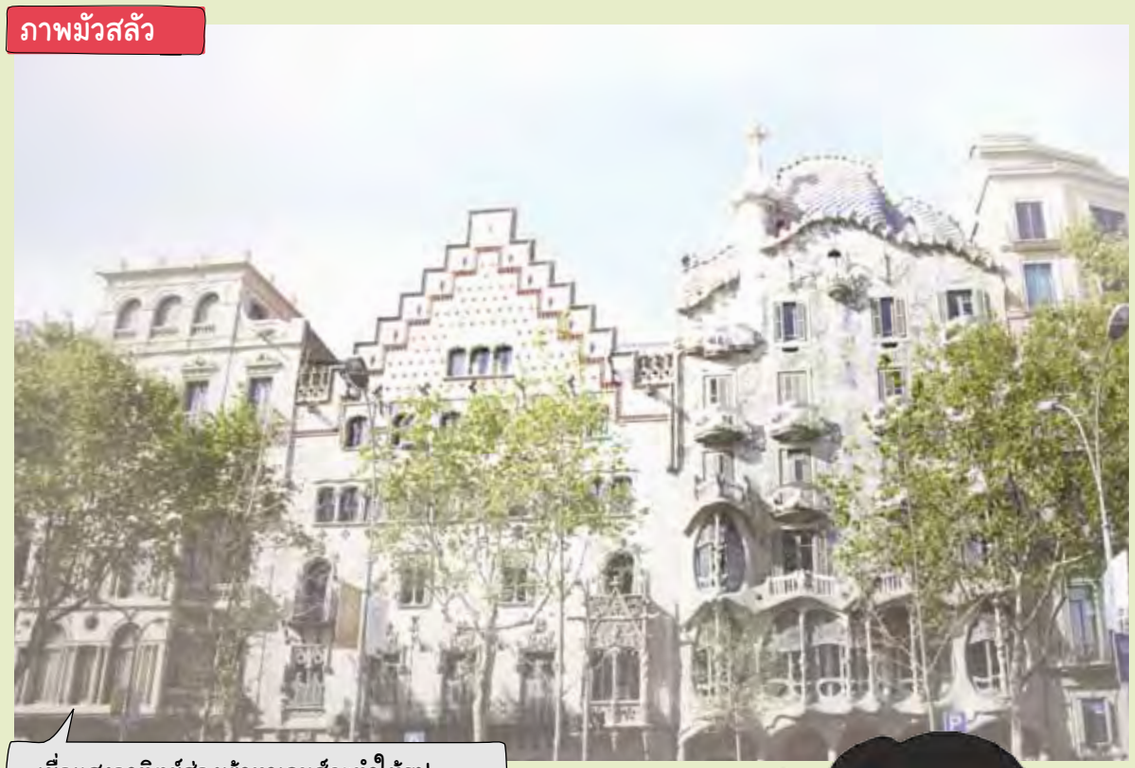
เพื่อลดหรือป้องกันไม่ให้ภาพเบลอ คุณอาจเลือกใช้เลนส์ชนิดที่มีเทคโนโลยี IS ของแคนนอน เทคโนโลยีนี้จะวิเคราะห์อย่างละเอียดถึงระดับความสั่นของมือหรือการเคลื่อนไหวในขณะที่กล้องเปิดรับแสง มันจึงช่วยลดโอกาสที่ภาพจะเบลอ ทำให้ภาพถ่ายคมชัดได้โดยง่ายแม้จะใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

เรื่องของโฟกัส

เมื่อแสงอาทิตย์ส่องเข้าเลนส์

เคยบังเอิญถ่ายภาพแล้วดูมืดเหมือนถ่ายในวันที่ฟ้ามัวสลัวไหม? เป็นไปได้ว่าอาจเกิดขึ้นเพราะเลนส์กล้องหันไปเจอกับแสงอาทิตย์เข้าโดยตรง

ภาพมัวสลัว



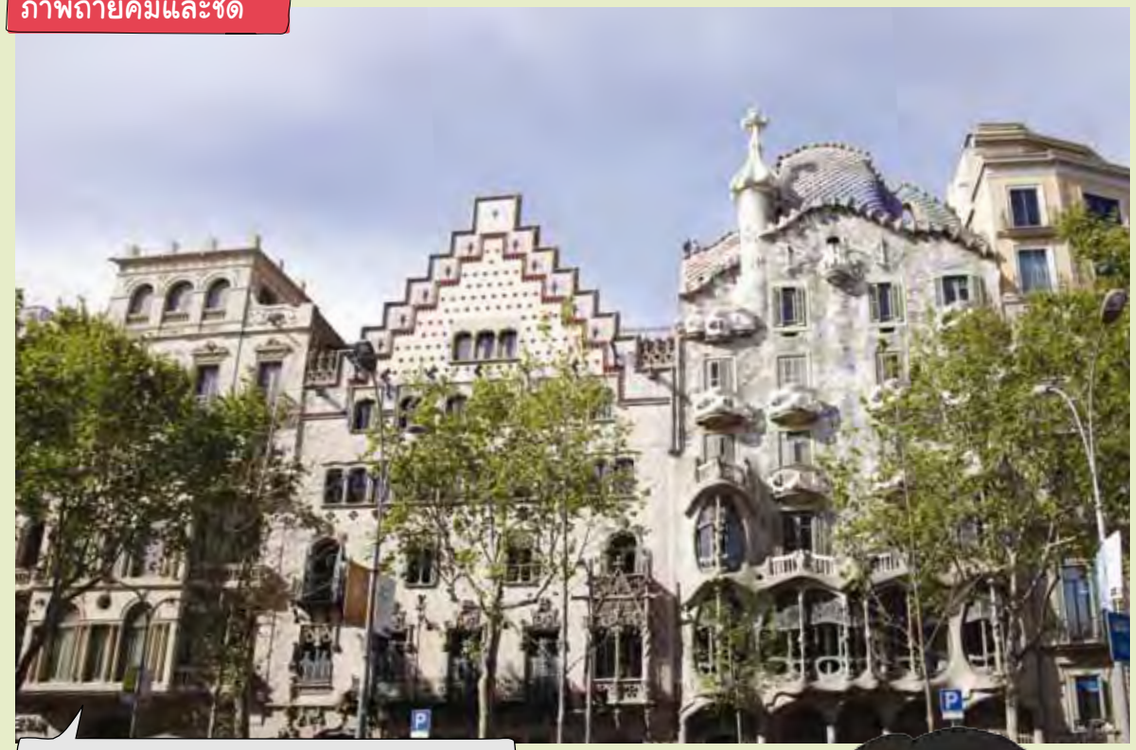
เมื่อแสงอาทิตย์ส่องเข้าหาเลนส์จะทำให้รูปดูเหมือนถ่ายในวันที่อากาศมัวซัว

เลนส์ไม่มีที่บังแสง

เมื่อแสงอาทิตย์ส่องเข้าเลนส์ที่มีที่บังแสง

ถึงแม้วัตถุในภาพจะได้โฟกัสและกล้องไม่ได้สั่น แต่ภาพก็อาจยังคงพร่ามัวถ้าแสงอาทิตย์ส่องเข้าเลนส์โดยตรง ที่เป็นแบบนี้เพราะการสะท้อนของแสงภายในกล้องและเลนส์ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเหตุการณ์นี้ จึงไม่ควรหันหน้ากล้องเข้าหาดวงอาทิตย์หรือไม่ก็ควรใช้ที่บังแสง (hood)

ภาพถ่ายคมและชัด



แสงอาทิตย์จะไม่ส่องเข้าเลนส์และรูปที่ถ่ายออกมาก็จะเหมือนอย่างที่ตาเห็น

เลนส์ที่มีที่บังแสง

การให้แสง

สว่างเกินไปกับมืดเกินไป

ส่วนใหญ่แล้วกล้อง DSLR สามารถจับภาพได้เหมือนอย่างที่ตาเห็น แต่ก็มีบางครั้งเหมือนกันที่คุณจำเป็นต้องปรับตั้งค่าต่างๆ ให้เข้ากับสภาพแวดล้อม ซึ่งมักเกิดขึ้นเมื่ออยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไปที่จะผ่านหน้าเลนส์เข้าไปถึงเซนเซอร์รับภาพ จนทำให้เกิดภาพถ่ายที่สว่างเกินไปหรือมืดเกินไป

สว่างเกินไป

ภาพถ่ายนี้ดูซีดจางเพราะมีแสงตกถึงเซนเซอร์รับภาพมากเกินไป ทำให้ส่วนที่สว่างในภาพขาดรายละเอียดที่ควรจะได้เห็น กลายเป็นเหมือนฝ้าสีขาว

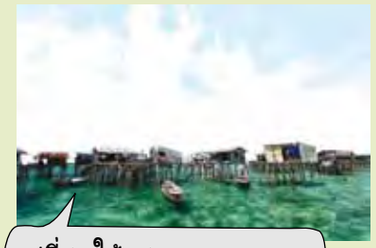
มืดเกินไป

ภาพถ่ายนี้ดูเหมือนเอาผ้าดำมาคลุมเลนส์ไว้เพราะมีแสงผ่านเข้าไปถึงเซนเซอร์รับภาพไม่เพียงพอ ทำให้บริเวณที่มืดขาดรายละเอียดของแสงเงา กลายเป็นเหมือนฝ้าสีดำ

High Dynamic Range (HDR) ช่วยได้!

แก้ปัญหารูปถ่ายที่ได้รับแสงมากเกินไปและน้อยเกินไปด้วยการใช้โหมด HDR เพื่อสร้างภาพที่มีรายละเอียดชัดเจน โหมด HDR ซึ่งมีอยู่ในกล้องโมเดล DSLR จะทำการการประมวลผลโดยรวมภาพถ่าย 3 ภาพที่มีระดับของแสงแตกต่างกันเพื่อสร้างเป็นภาพที่มีรายละเอียดชัดเจนเพียงภาพเดียว เทคนิคนี้ก็เหมือนกับโหมด HDR Backlight Control ที่ใช้ในการถ่ายรูปที่มีแสงและเงาน้อยในสถานการณ์ที่มีแสงจ้าส่องมาจากฉากหลัง
ทั้งสามภาพนี้ประกอบด้วย:

รูปแรกเป็นการถ่ายภาพที่ให้แสงพอดี จะมีเฉพาะพื้นที่ตรงกลางในภาพที่ได้รับแสงพอดี



รูปที่สองให้แสงแบบ over (แสงมาก) จะมีเฉพาะพื้นที่ครึ่งล่างของภาพที่ได้รับแสงพอดี

รูปที่สามให้เสงแบบ under (แสงน้อย) จะมีเฉพาะบริเวณท้องฟ้าเท่านั้นที่ได้รับแสงพอดี

เทคนิค HDR จึงสามารถดึงรายละเอียดจากพื้นที่ทั้งส่วนที่อยู่ในเงามืดและส่วนที่โดนแสงจนสว่างจ้าออกมาได้อย่างสมบูรณ์

นำมารวมเข้าด้วยกัน

ภาพที่ประมวลผลแล้วจะมีสีสันคมชัดและมีรายละเอียดสูงจนแทบไม่น่าเชื่อ

วิธีทำให้ได้แสงที่พอดีที่สุด

เพื่อให้ได้แสงตามที่ต้องการและสม่ำเสมอ ควรจะใช้แถบสีเทากลาง (gray card) เพื่อช่วยให้สะดวกขึ้นในการอ้างอิงหาค่าสมดุลสีขาวหรือค่าสมดุลสีอื่น สำหรับให้กล้องทำการชดเชยแสงของสีต่างๆ ในภาพ

ทางผ่านของแสง

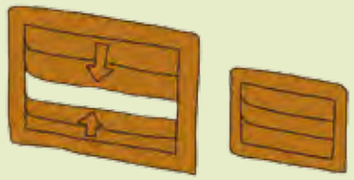
เรียนรู้เรื่องรูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง

ก่อนจะพัฒนาไปเป็นช่างภาพที่ดี คุณต้องเข้าใจสิ่งสำคัญ 3 อย่างนี้ให้ถ่องแท้เสียก่อน นั่นคือ รูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และความไวแสง (ค่า ISO) ซึ่งเป็นตัวควบคุมปริมาณของแสงที่จะผ่านเข้าไปในกล้อง DSLR ของคุณ

ทางผ่านของแสงทั้งสามทางคือกุญแจสำคัญในการควบคุมปริมาณแสง เพื่อให้ได้รูปที่คมชัด สดใส

รูรับแสง

รูรับแสงก็เปรียบเหมือนรูม่านตาของเลนส์ ทำหน้าที่ควบคุมปริมาณแสงที่ยอมให้ผ่านรูม่านตาที่เปิดอยู่ รูรับแสงที่เปิดกว้างย่อมปล่อยให้แสงผ่านเข้าไปได้มากกว่ารูรับแสงที่แคบที่ทำให้แสงผ่านเข้าไปได้น้อยกว่า



ความเร็วชัตเตอร์

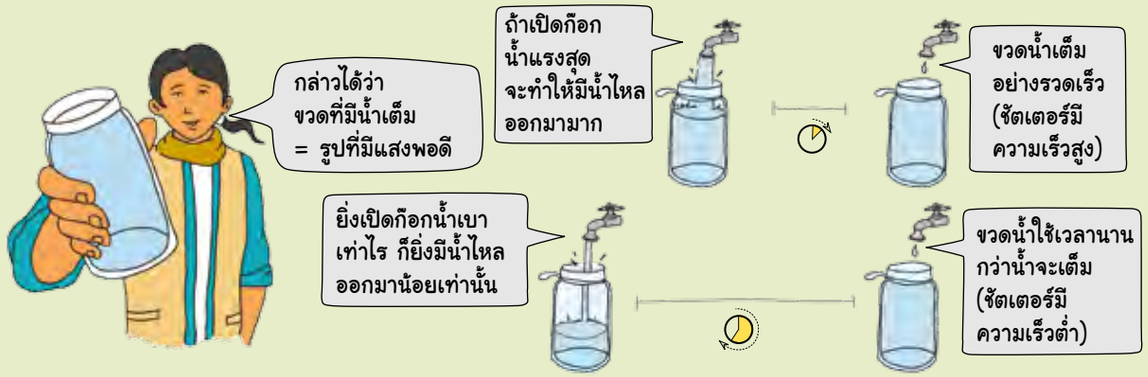
การเปิดหรือปิดชัตเตอร์ก็คือการควบคุมช่วงเวลาที่ยอมให้แสงผ่าน เมื่อประกอบเข้ากับการทำงานของรูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ถูกออกแบบมาเพื่อปล่อยให้มีแสงที่เพียงพอผ่านเข้าไปถึงเซนเซอร์รับภาพ เพื่อทำการบันทึกภาพที่มีปริมาณแสงในระดับพอดี

ความไวแสง (ค่า ISO)

ค่าความไวแสงคือค่าที่บอกว่าเซนเซอร์รับภาพมีความไวต่อแสงอย่างไร เพื่อทำการปรับตั้งค่าให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของการถ่ายภาพขณะนั้นๆ

รูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

หัวก๊อกน้ำทำหน้าที่เหมือนรูรับแสงและเวลาที่ใช้ในการที่น้ำไหลผ่านก็เหมือนความเร็วชัตเตอร์

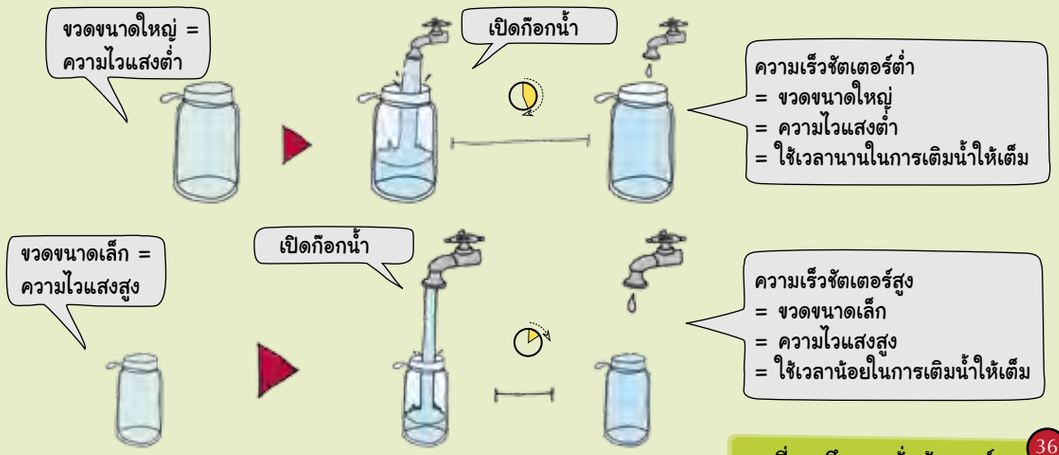


นี่คือตารางอ้างอิงของการถ่ายภาพให้ได้แสงพอดีระดับเดียวกัน ด้วยการเปิดรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ในระดับต่างๆ

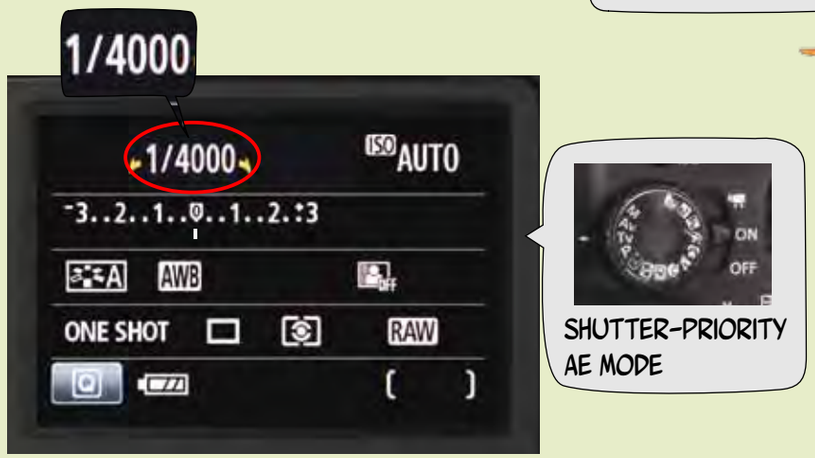
	← กว้างขึ้น					แคบลง →	
รูรับแสง	f/1.2	f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8
ความเร็วชัตเตอร์	1/60 วินาที	1/30 วินาที	1/15 วินาที	1/8 วินาที	1/4 วินาที	1/2 วินาที	1 วินาที
	← เร็วขึ้น					ต่ำลง →	

ค่า ISO

ขนาดของขวดน้ำก็เหมือนระดับค่า ISO ที่ใช้วัดความไวแสง ลองมาดูกันว่าขนาดของขวดน้ำที่ต่างกันมีผลต่อเวลาที่ใช้ในการเติมน้ำให้เต็มขวดอย่างไร หากเปิดก๊อกน้ำด้วยความแรงเท่ากัน



ควบคุมการเคลื่อนไหว



รู้สึกถึงความเร็วและจับการเคลื่อนไหว

ช่วงของความเร็วชัตเตอร์จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับกล้อง DSLR แต่ละรุ่น อาจมีช่วงต่ำตั้งแต่ Bulb (B) และขึ้นไปสูงถึง 1/8000 วินาที สำหรับรุ่นโปรมากๆ

ความเร็วชัตเตอร์มักมีความเกี่ยวพันกับภาพที่เป็นอากัปกิริยาหรือมีการเคลื่อนไหว อย่างเช่น เมื่อต้องการจับภาพน้ำสาดกระเซ็นหรือกบกำลังกระโดด คุณสามารถปรับความไวชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น (1/1000 วินาที) เพื่อจับหยดน้ำที่กระเซ็นหรือท่ากระโดดของกบ ในทางตรงข้าม ถ้าคุณกำลังถ่ายรูปน้ำตก คุณก็แค่ปรับความไวชัตเตอร์ให้ช้าลง (1/30 วินาที) เพื่อเบลอกระแสน้ำ สิ่งที่ดีที่สุดเกี่ยวกับความเร็วชัตเตอร์ก็คือภาพถ่ายสามารถให้เอฟเฟกต์ที่น่าสนใจซึ่งสายตาคนเราไม่สามารถมองเห็นได้

เรื่องจริงน่าสนุก

ระดับความเร็วชัตเตอร์ที่แนะนำสำหรับการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว

ตารางอ้างอิงอย่างง่ายให้จุดเริ่มต้นในการทดลองใช้ความเร็วชัตเตอร์ระดับต่างๆ สำหรับแต่ละประเภทของวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว

วัตถุในภาพ	วัตถุเคลื่อนที่เข้าหากล้อง	วัตถุเคลื่อนที่ตามขวางของกรอบภาพ
คนกำลังวิ่ง	1/125 – 1/200 วินาที	1/250 – 1/500 วินาที
รถไฟความเร็วสูง	1/250 – 1/500 วินาที	1/250 – 1/500 วินาที
รถวิ่ง (30 ไมล์ต่อ ช.ม. / 50 ก.ม. ต่อ ช.ม.)	1/250 – 1/500 วินาที	1/250 – 1/500 วินาที
รถวิ่ง (70 ไมล์ต่อ ช.ม. / 110 ก.ม. ต่อ ช.ม.)	1/250 – 1/500 วินาที	1/500 – 1/1000 วินาที
คนปั่นจักรยาน	1/200 – 1/250 วินาที	1/250 – 1/500 วินาที
ม้ากำลังควบ	1/250 – 1/500 วินาที	1/500 – 1/1000 วินาที
รถแข่ง	1/500 – 1/750 วินาที	1/1000 – 1/2000 วินาที

ความเร็วชัตเตอร์สูง

ไม่มีความเคลื่อนไหวใดจะเร็วจนคุณไม่สามารถจับภาพได้อีกต่อไปแล้ว

ไม่ว่าวัตถุจะเคลื่อนที่ด้วยความเร็วแค่ไหน คุณก็สามารถ “หยุด” ภาพนั้นได้โดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูง

ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

การทำเบลอที่กระแสน้ำซึ่งกำลังตกจากที่สูง ทำให้สามารถจับภาพการเคลื่อนไหวของน้ำตกได้อย่างที่ตามองเห็น

แต่วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวด้วยความเร็วบางประเภทก็เหมาะที่จะจับภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้รับรู้ถึงความรู้สึกของการเคลื่อนไหวและพลังของมัน

เคล็ดลับมืออาชีพ

พึงรู้ว่าเมื่อไรควรใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ปานกลาง หรือสูง

เมื่อคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ วัตถุในภาพก็จะถูกสะท้อนหรือถ่ายทอดอารมณ์ออกมาแตกต่างกัน ตัวอย่างเช่น เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรถ แม่น้ำ หรือน้ำตก คุณสามารถเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเพื่อจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ หรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อเน้นการเคลื่อนไหวนั้นๆ

ควบคุมการเคลื่อนไหว

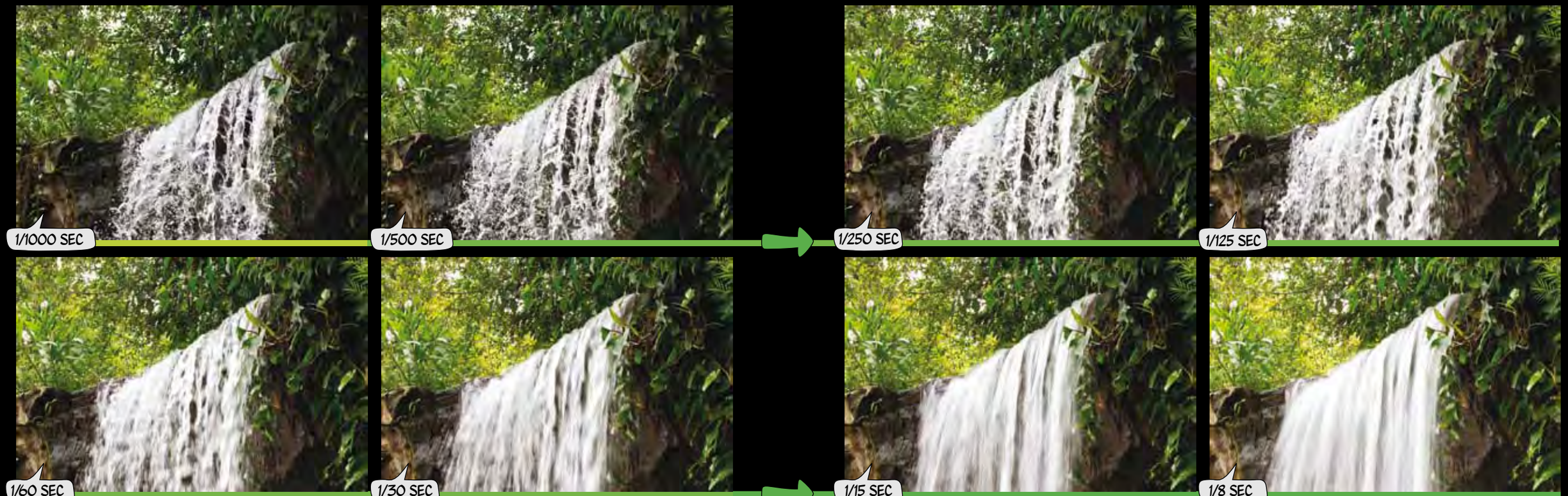
เอฟเฟกต์ของการเคลื่อนไหว

จากภาพ จะเห็นว่าความเร็วชัตเตอร์มีผลต่อลักษณะการเคลื่อนไหวของวัตถุในภาพ:

หยุดการเคลื่อนไหว กับเบลอการเคลื่อนไหว

เมื่อถ่ายรูปวัตถุอย่างเช่น คนเล่นกีฬา อากัปกิริยาต่างๆ ของคน นก และสัตว์ชนิดต่างๆ ปกติแล้วจะเป็นการดีที่สุดที่จะจับภาพการเคลื่อนไหวเหล่านั้นด้วยรายละเอียดอันคมชัด ซึ่งจำเป็นต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูง อย่างไรก็ตาม ถ้าต้องการทำอะไรที่แตกต่างจากเดิมด้วยการสร้างสรรค์ภาพเบลอ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำจะช่วยให้ทำเช่นนั้นได้

ความเร็วชัตเตอร์สูง



ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

การส่งผ่านความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์สูง ←

→ ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

1/4000 sec	1/2500 sec	1/1000 sec	1/500 sec	1/250 sec	1/125 sec	1/60 sec	1/30 sec	1/15 sec	1/8 sec	1/4 sec	1 sec

← หยุดการเคลื่อนไหว

เบลอการเคลื่อนไหว →

ตัวเลขความเร็วชัตเตอร์นี้จะปรากฏบนกล้องเมื่อคุณหมุนปุ่มปรับ

หมายเหตุ: แต่ละระดับที่เพิ่มขึ้นเรียกว่า “stops” คุณสามารถเพิ่มหรือลดความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วยการหมุนปุ่มปรับ

เคล็ดลับมืออาชีพ

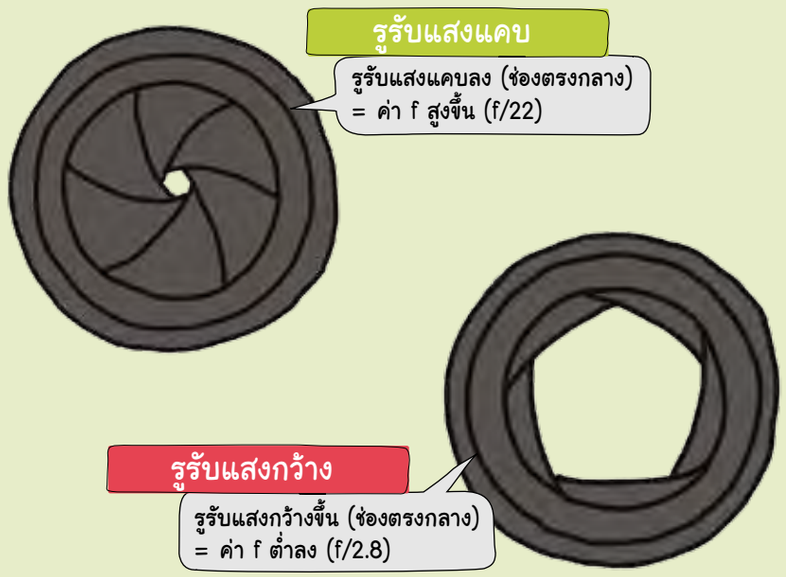
มือต้องนิ่งเมื่อถ่ายรูปด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

ด้วยม่านชัตเตอร์ที่แคบลงมันจึงใช้เวลานานขึ้นกว่าแสงจะตกกระทบเซนเซอร์รับภาพ และทุกการเคลื่อนไหวแม้เพียงเล็กน้อยก็จะส่งผลต่อภาพถ่าย ดังนั้น จึงเป็นการดีที่สุดที่จะใช้ขาตั้งกล้องหรือไม่ก็ควรหาที่ยืนพิงเอาไว้

ควบคุมพื้นที่โฟกัส

จะให้ฉากหลังเบลอหรือไม่ คุณเป็นคนตัดสินใจ

ได้กล่าวกันมาพอสมควรแล้วเรื่องขนาดของรูรับแสง ตอนนี้เราควรมาลงลึกมากขึ้นอีกหน่อยและทำความรู้จักกับค่า f (f-number) ซึ่งเป็นตัวบ่งบอกขนาดของรูรับแสง และดูว่ามันส่งผลอย่างไรกับภาพถ่าย



การเปลี่ยนขนาดรูรับแสง – จากกว้างมาแคบ – ส่งผลกระทบต่อความคมชัดของพื้นที่ด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัส นี่คือสิ่งที่เรียกว่า “ระยะชัดลึกและชัดตื้น” ที่ช่างภาพทุกคนรู้จักกันดี

ค่า F ต่ำ = ชัดตื้น

ค่า f ต่ำให้ระยะชัดลึกที่สั้นและสร้างโบเก้เอฟเฟกต์ โบเก้ (Bokeh) ทับศัพท์มาจากคำว่า ‘boke’ (โบ-เกะ) ในภาษาญี่ปุ่นที่แปลว่าเบลอ ในกรณีนี้โบเก้เนรมิตฉากหลังสวยงามให้เป็นภาพเบลอซึ่งทำให้วัตถุที่อยู่ในโฟกัสของภาพมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

ค่า F สูง = ชัดลึก

ค่า f สูงให้ภาพที่มีความชัดลึก นั่นคือทุกอย่างในภาพตั้งแต่ใกล้จนไกลจะอยู่ในโฟกัสทั้งหมด ดังนั้นรูรับแสงที่แคบลงจึงใช้งานได้ดีที่สุดสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ซึ่งทั่วทั้งภาพต้องการความคมชัด

พึงรู้ว่าเมื่อไรควรใช้ค่า f ต่ำหรือสูง

การรู้ว่าเมื่อไรควรปรับรูรับแสงจากแคบเป็นกว้างสำหรับวัตถุประเภทต่างๆ ทำให้ภาพถ่ายมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด อย่างเช่น ถ้าคุณถ่ายรูปบุคคล การใช้ค่า f ต่ำจะทำให้พื้นหลังเบลอและเน้นหน้าคนให้โดดเด่นออกมา ในทางตรงข้าม ค่า f สูงจะใช้ในการถ่ายรูปทิวทัศน์เพราะคุณน่าจะต้องการให้ภาพที่ถ่ายออกมาได้โฟกัสที่คมชัดตลอดทั้งภาพ

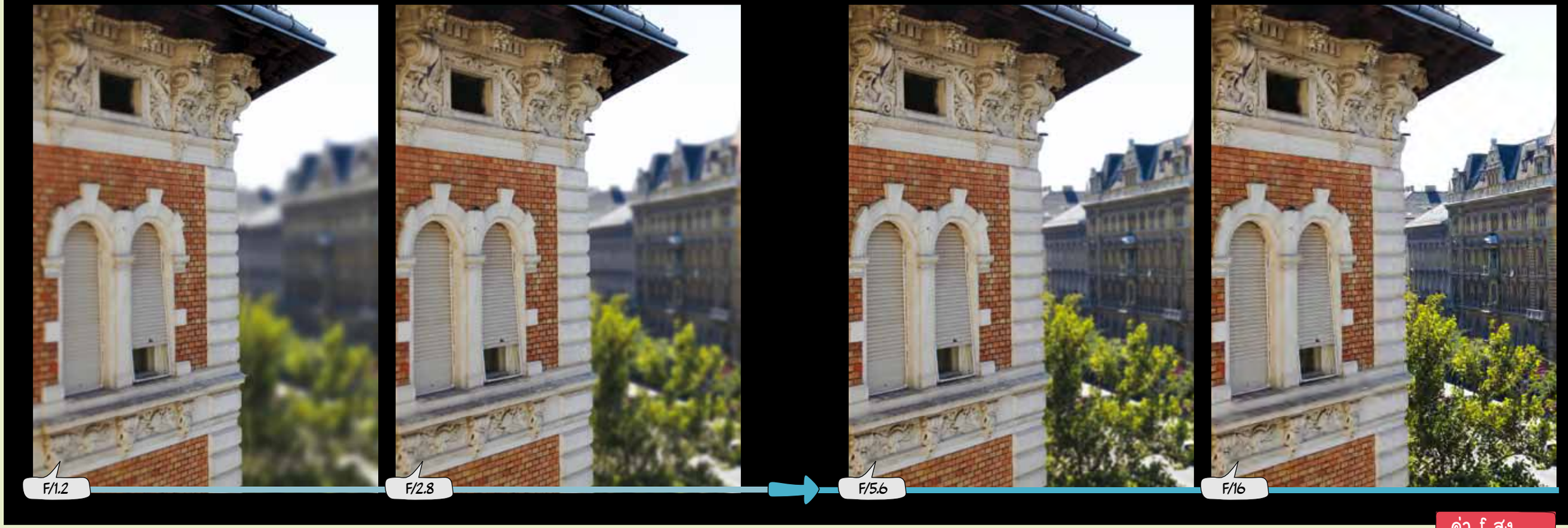
ควบคุมพื้นที่โฟกัส

เอฟเฟกต์ของรูรับแสงช่วยเพิ่มพลังสร้างสรรค์ในทุกภาพถ่าย

มาดูกันว่าความชัดลึกและชัดตื้นเปลี่ยนไปอย่างไรเมื่อขยายรูรับแสง:

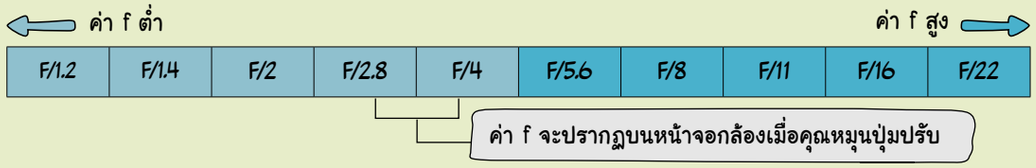
ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัวในการเลือกว่าจะใช้รูรับแสงกว้างหรือแคบ ขึ้นอยู่กับว่าคุณต้องการให้วัตถุในภาพโดดเด่นออกจากฉากหลังมากน้อยแค่ไหน ดังนั้น การรู้วิธีใช้รูรับแสงสามารถส่งผลอย่างสำคัญถึงอารมณ์ของภาพถ่าย ซึ่งจะช่วยพัฒนาทักษะการสร้างสรรค์ของคุณ

ค่า f ต่ำ



ค่า f สูง

การตั้งค่า f



หมายเหตุ: ด้านบนคือค่า f มาตรฐานที่ระดับต่างๆ ค่า f แต่ละระดับที่เพิ่มขึ้นเรียกว่า “stops” คุณสามารถเพิ่มหรือลดค่า f ทีละหนึ่ง stops หรือมากกว่านั้นได้ด้วยการหมุนปุ่มปรับ

เคล็ดลับมืออาชีพ

อะไรส่งผลต่อระยะชัดลึกและชัดตื้น?

มีปัจจัยอื่นอีกที่ส่งผลต่อระยะชัดลึกและชัดตื้นนอกเหนือจากค่า f นั่นคือ ระยะห่างของเลนส์กับเซนเซอร์หรือที่เรียกว่าทางยาวโฟกัส (focal length) และระยะห่างจากวัตถุ ยกตัวอย่าง การใช้ค่า f ต่ำที่ f/2 กับทางยาวโฟกัส 100 ม.ม. และระยะห่างจากวัตถุที่สั้น จะทำให้ระยะชัดลึกสั้นลง และช่วยให้คุณได้สร้างสรรค์โบเก้เอฟเฟกต์ที่สวยงาม

ควบคุมความไวแสง

ถ่ายภาพสวยได้ทั้งกลางวันและกลางคืน

ค่า ISO คือระดับความไวที่มีต่อแสงของเซนเซอร์รับภาพในกล้อง DSLR การเปลี่ยนค่า ISO หรือค่าความไวแสง ทำให้การถ่ายภาพทั้งในพื้นที่มืดและพื้นที่สว่างเป็นไปโดยง่าย เพราะค่าความไวแสงมีผลต่อระดับของแสงที่ต้องการสำหรับภาพถ่าย อัตรา ISO แบ่งเป็นระดับเหมือนค่าความไวแสงของฟิล์ม โดยแบ่งเป็นความไวแสงต่ำ ปานกลาง และสูง

ค่า ISO แสดงด้วยตัวเลขตรงนี้:

100	200	400	800	1600	3200	6400	12800

ค่า ISO ต่ำ

ที่ค่า ISO ต่ำ เซนเซอร์รับภาพก็จะมีความไวต่อแสงต่ำ จึงเหมาะที่สุดที่จะใช้บันทึกภาพในพื้นที่สว่างซึ่งมีแสงเพียงพอตกกระทบถึงเซนเซอร์รับภาพ และทำให้คุณได้ภาพถ่ายที่มีความสว่างในระดับพอดี

ค่า ISO สูง

ที่ค่า ISO สูง เซนเซอร์รับภาพก็จะมีความไวต่อแสงมากขึ้น จึงเหมาะที่สุดสำหรับการบันทึกภาพในบริเวณที่มืดซึ่งมีแสงน้อย การตั้งค่า ISO สูงช่วยเพิ่มสัญญาณแสงที่เดินทางผ่านเซนเซอร์รับภาพและเพิ่มความไวแสง และทำให้คุณได้ภาพถ่ายที่มีความสว่างในระดับพอดี

ระดับของสัญญาณรบกวนภาพหรือ noise ซึ่งมักปรากฏเป็นเม็ดๆ ในภาพนั้น ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า ISO ซึ่งจะได้อธิบายต่อไป ดังนั้น ถ้าคุณต้องการรูปถ่ายคุณภาพสูงก็ควรใช้ค่า ISO ต่ำ อย่างไรก็ตาม เนื่องจากที่ระดับค่า ISO ต่ำ ความเร็วชัตเตอร์ก็จะต่ำลง ดังนั้น อย่าลืมใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องสั่นเมื่อต้องถ่ายภาพตอนกลางคืน

เคล็ดลับมืออาชีพ

คำว่า ISO ย่อมาจากอะไร และการทำความเข้าใจอัตรา ISO จะทำให้คุณถ่ายภาพเก่งขึ้นได้อย่างไร?

ISO ย่อมาจาก International Standards Organization หรือองค์การระหว่างประเทศว่าด้วยการมาตรฐาน และอัตรา ISO ก็เป็นหน่วยวัดมาตรฐานของความไวแสงของฟิล์ม ซึ่งกล้อง DSLR ได้นำมาตรฐานเดียวกันนี้มาใช้กับเซนเซอร์ดิจิทัล โดยอ้างอิงมาจากฟิล์ม หากเข้าใจในเรื่องอัตรา ISO มากขึ้นก็จะช่วยให้คุณพัฒนาฝีมือการถ่ายภาพได้เร็วขึ้น

การควบคุมความไวแสง

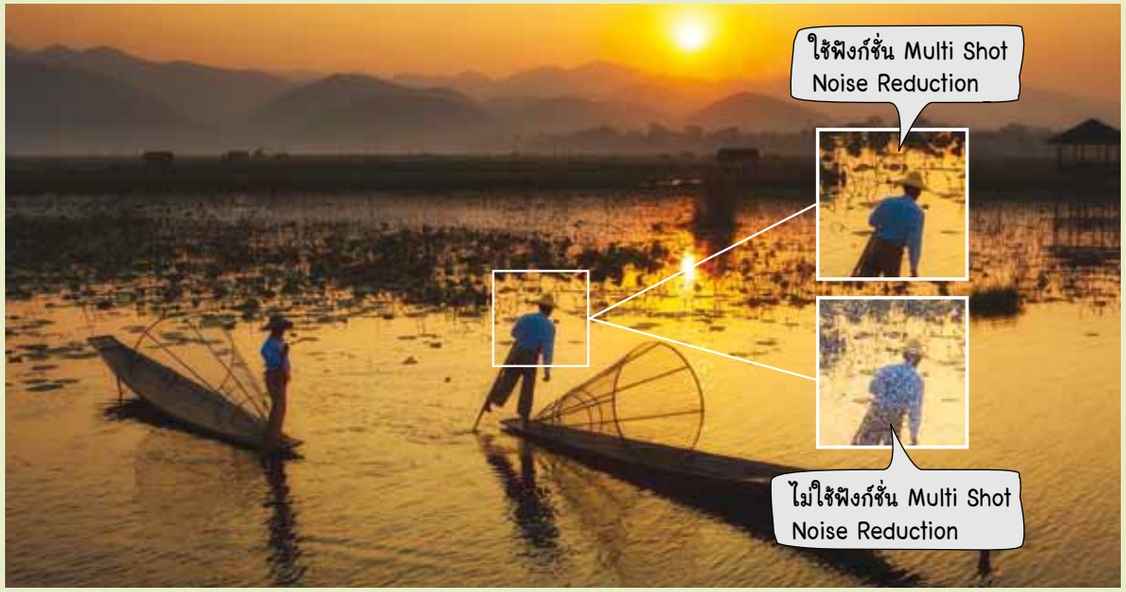
ภาพที่มี noise

การเปลี่ยนค่า ISO ไม่เพียงแต่เป็นการเปลี่ยนค่าความไวต่อแสงของเซนเซอร์รับภาพเท่านั้น มันยังส่งผลถึงคุณภาพของรูปถ่ายด้วย โดยอาจทำให้เกิดเม็ดๆ ในภาพมากขึ้นหรือน้อยลงก็ได้ ยิ่งรูปถ่ายมีเม็ดๆ หรือมี noise มาก รูปถ่ายก็จะมีคุณภาพต่ำ ในทางกลับกัน ถ้ารูปถ่ายมีเม็ดๆ หรือมี noise น้อย รูปถ่ายก็จะมีคุณภาพสูง

หมายเหตุ: ค่า ISO ต่ำ = noise ต่ำ = รูปถ่ายคุณภาพสูง, ค่า ISO สูง = noise มาก = รูปถ่ายคุณภาพต่ำ

วิธีง่ายๆ ในการเปลี่ยนระดับของ noise

ไม่ว่าจะถ่ายภาพในเวลากลางวันหรือกลางคืน ในร่มหรือกลางแจ้ง ประโยชน์สำคัญของกล้อง DSLR ก็คือคุณสามารถเปลี่ยนค่า ISO ให้เหมาะกับสถานการณ์ได้โดยง่ายเพียงแค่หมุนปุ่มปรับ หรืออีกทางเลือกหนึ่งคือการใช้ฟังก์ชั่น Multi Shot Noise Reduction ที่กล้องจะบันทึกภาพด้วยความรวดเร็ว 4 ภาพต่อเนื่อง จากนั้นก็ทำการประมวลผลอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อลด noise ที่เกิดจากค่า ISO สูง จนออกมาเป็นภาพที่คมชัดที่สุดเพียงภาพเดียว นอกจากนี้ การลด noise ที่เกิดจากการตั้งค่า ISO สูงยังช่วยลดการเบลอให้กับภาพถ่ายที่ไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้องในสภาวะแสงน้อยด้วย



ค่า ISO ระดับต่างๆ

ค่า ISO ต่ำลง → ค่า ISO สูงขึ้น

100	400	800	1600	3200	6400

เคล็ดลับมืออาชีพ

ข้อดีและข้อด้อยของค่า ISO ระดับต่างๆ

อัตรา ISO					
50 – 200		400 – 800		1600 and above – 1600 และสูงกว่า	
ข้อดี	ข้อด้อย	ข้อดี	ข้อด้อย	ข้อดี	ข้อด้อย
• รูปถ่ายคุณภาพดีที่สุด	• มีโอกาสที่ภาพจะไหวหากไม่ได้ใช้ขาตั้งกล้องและทำให้ภาพเบลอเมื่อถ่ายในสภาวะแสงน้อย	• รูปถ่ายมีคุณภาพระดับเดียวกับอัตรา ISO ต่ำ แต่สามารถเลือกปรับให้ความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น และ/หรือรูรับแสงเล็กลง	• สีสันของภาพอาจดูไม่ค่อยสมจริง	• สามารถถ่ายภาพโดยไม่ต้องใช้ขาตั้งกล้องแม้จะอยู่ในสภาวะแสงน้อย • สามารถจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวได้แม้อยู่ในสภาวะแสงน้อย	• รูปถ่ายมีคุณภาพลดลง – noise มากขึ้น สีสันภาพไม่สมจริง และสูญเสียความคมชัดของภาพโดยรวม

เห็นด้วยตาแล้วจะเชื่อ

ทุกอย่างที่ต้องการรู้ แสดงไว้ครบถ้วนบนหน้าจอ LCD

ก่อนลั่นชัตเตอร์ทุกครั้ง หน้าจอ LCD จะให้ข้อมูลโดยสรุปเกี่ยวกับการบันทึกภาพ เช่น ค่าความเร็วชัตเตอร์ ขนาดรูรับแสง ค่า ISO โหมดวัดค่าความสว่างของแสง (metering mode) และอื่นๆ

เรื่องจริงน่าสนุก

Live View คือฟังก์ชั่นการถ่ายภาพโดยมองผ่านหน้าจอ LCD

โดยทั่วไปเมื่อถ่ายรูปด้วยกล้อง DSLR คุณมักมองผ่านช่องมองภาพ อย่างไรก็ตาม กล้อง DSLR หลายรุ่นในปัจจุบันมักมาพร้อมกับฟังก์ชั่น Live view และหน้าจอแบบสัมผัส ซึ่งทำให้คุณมองสิ่งที่ต้องการบันทึกภาพได้บนหน้าจอ LCD และแม้กระทั่งการเลือกจุดออโต้โฟกัสโดยใช้เพียงนิ้วสัมผัสบนหน้าจอ ประโยชน์สำคัญของการถ่ายรูปด้วยฟังก์ชั่น Live view เมื่อเทียบกับการมองผ่านช่องมองภาพคือ ทำให้คุณถ่ายภาพได้อย่างสะดวกและง่ายดายไม่ว่าจะอยู่ในท่าไหน มุมไหน

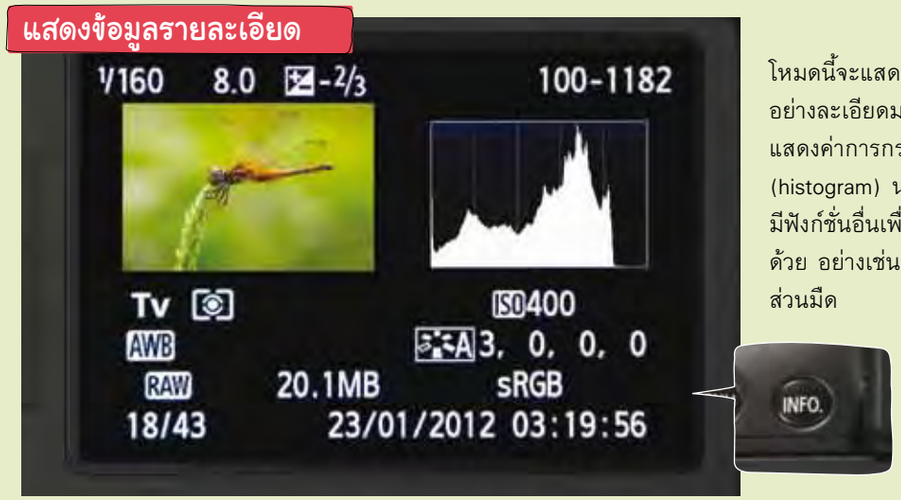
กดปุ่มครั้งเดียวเพื่อรีวิวดูภาพถ่ายและข้อมูลต่างๆ

กล้อง DSLR จะแสดงภาพที่เพิ่งบันทึกไปให้ปรากฏชั่วขณะสั้นๆ บนหน้าจอ LCD หากคุณต้องการดูภาพที่เพิ่งถ่ายไปให้นานขึ้น รวมทั้งดูซ้ำภาพอื่นๆ ที่ถ่ายไปแล้ว ก็สามารถทำได้โดยง่ายด้วยการกดที่ปุ่มเล่นภาพย้อนหลัง (playback) นอกจากการดูภาพที่ถ่ายไปแล้วยังมีโหมดการแสดงผลอื่นๆ ที่สามารถดูซ้ำได้ เช่น ข้อมูลการบันทึกภาพของแต่ละรูปและข้อมูลอื่นๆ

แสดงข้อมูลเบื้องต้น

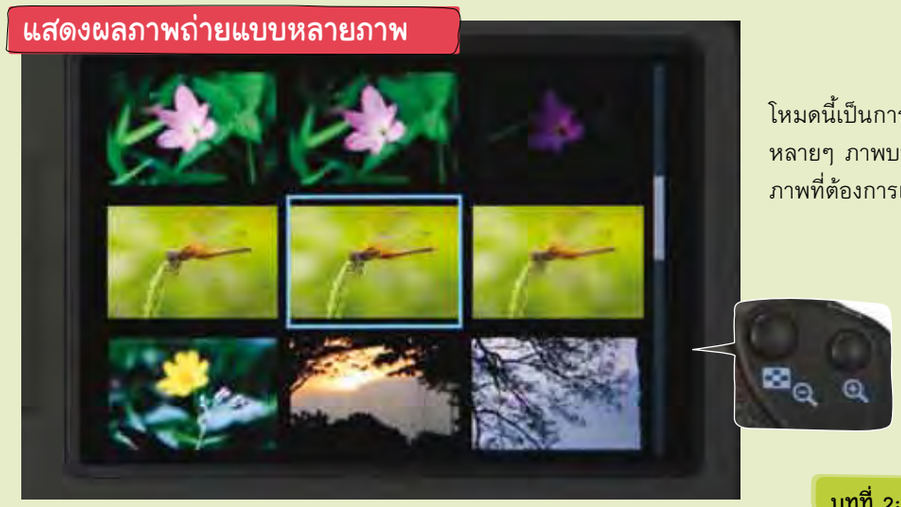
โหมดนี้จะแสดงข้อมูลเบื้องต้นอย่างเช่น ภาพถ่าย ความเร็วชัตเตอร์ และขนาดรูรับแสง หรือจะเลือกให้แสดงเฉพาะภาพถ่ายอย่างเดียวก็ได้

แสดงข้อมูลรายละเอียด



โหมดนี้จะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับภาพถ่ายอย่างละเอียดมากขึ้น รวมทั้งกราฟแสดงค่าการกระจายของแสงบนภาพ (histogram) นอกจากนี้ บางรุ่นอาจมีฟังก์ชั่นอื่นเพื่อตรวจสอบเรื่องแสงให้ด้วย อย่างเช่น ระบบเตือนส่วนสว่างส่วนมืด

แสดงผลภาพถ่ายแบบหลายภาพ



โหมดนี้เป็นการดูภาพถ่ายครั้งละหลายๆ ภาพบนหน้าจอ LCD ทำให้หาภาพที่ต้องการเลือกขึ้นมาดูได้โดยง่าย

เปลี่ยนมุมมอง

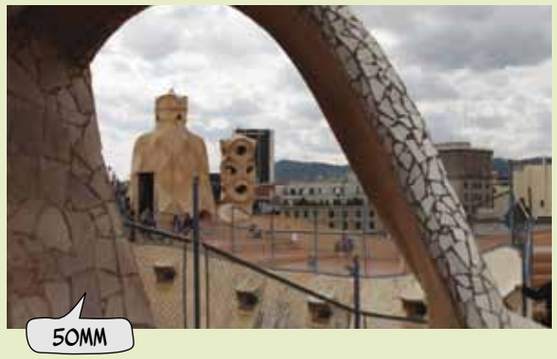
เลนส์ที่ต่างกันให้องศารับภาพที่ต่างกัน

ทางยาวโฟกัสของเลนส์จะทำให้องศารับภาพเปลี่ยนไป ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่คุณใช้ อย่างเช่นเลนส์มุมแคบหรือ Telephoto lens มีทางยาวโฟกัสที่ยาวกว่า (เลนส์เบอร์ใหญ่ขึ้น) และให้องศารับภาพที่แคบกว่า ขณะที่เลนส์มุมกว้างก็จะมีทางยาวโฟกัสสั้นกว่า (เลนส์เบอร์เล็กลง) และให้องศารับภาพที่กว้างขึ้น

ดังนั้น การใช้เลนส์ต่างชนิดกันในการถ่ายภาพจากตำแหน่งเดิม คุณจะสังเกตเห็นว่าองศารับภาพก็จะต่างกันไป

EF14mm f/2.8L II USM | EF24mm f/1.4L II USM | EF35mm f/1.4L USM | EF50mm f/1.4 USM | EF85mm f/1.8 USM

EF135mm f/2L USM | EF200mm f/2L IS USM | EF300mm f/2.8L IS USM



หมายเหตุ: ทางยาวโฟกัสสั้นจับภาพกินบริเวณได้กว้างกว่าและให้ความลึกของภาพมากกว่า ทำให้วัตถุที่อยู่ไกลดูไกลออกไปและเล็กลง ส่วนทางยาวโฟกัสที่ยาวจะทำให้วัตถุที่อยู่ไกลดูเหมือนอยู่ประชิดเข้ามา

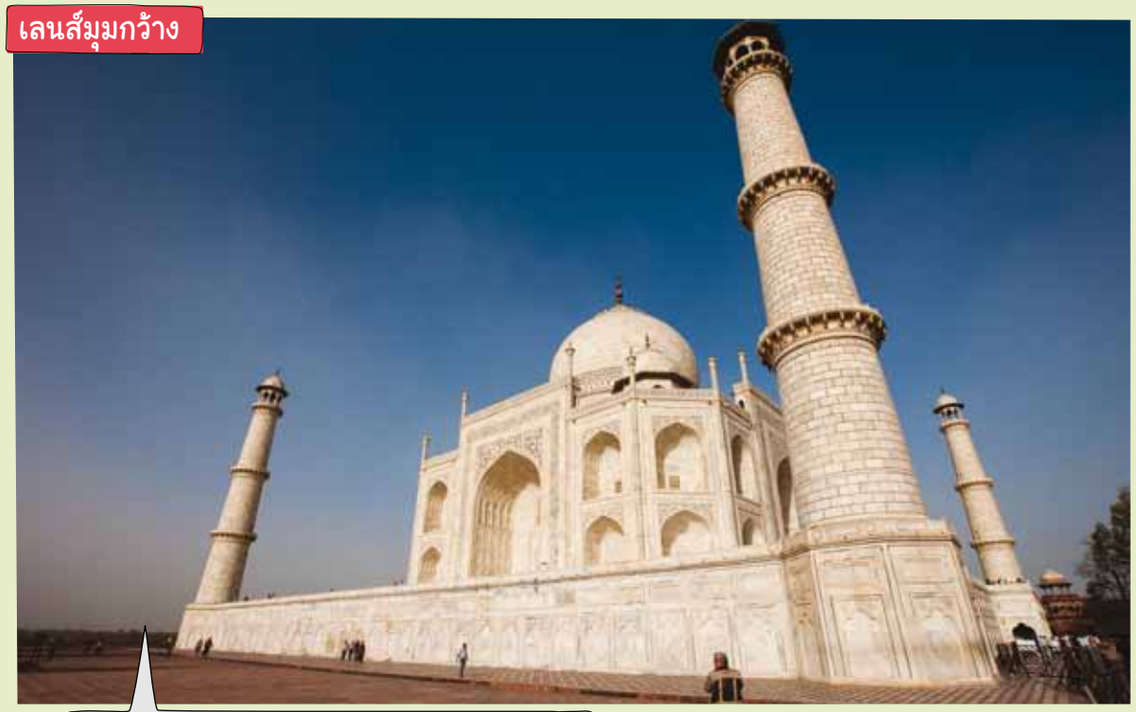
มองจากมุมมองที่แตกต่าง

การทำความเข้าใจคุณลักษณะของเลนส์ช่วยสร้างสรรค์เอฟเฟกต์สนุกๆ ให้กับทุกภาพถ่าย

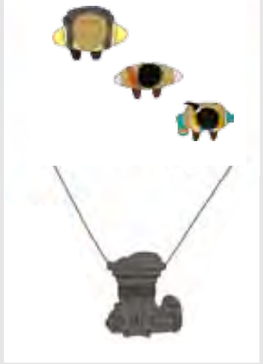
การใช้เลนส์มุมกว้างและเลนส์มุมแคบไม่ได้จำกัดอยู่แค่การสร้างความแตกต่างในองศารับภาพและสร้างเอฟเฟกต์ฉากหลังเบลอเท่านั้น เลนส์เหล่านี้ยังช่วยให้คุณถ่ายและแสดงภาพวัตถุออกมาในแบบที่การมองด้วยตาไม่สามารถทำได้อีกด้วย

ตัวอย่างเช่น เลนส์มุมกว้างจะจับภาพด้วยองศารับภาพที่กว้าง ซึ่งทำให้วัตถุในฉากหน้าและฉากหลังดูห่างจากกันมากกว่าความเป็นจริง ส่วนเลนส์มุมแคบให้เอฟเฟกต์ที่ตรงกันข้าม มันทำให้วัตถุที่อยู่ฉากหน้าและฉากหลังดูเหมือนอยู่ใกล้กันมากขึ้น ราวกับภาพนั้นแบนราบกว่าปกติ

เลนส์มุมกว้าง



สิ่งที่มองเห็นด้วยตาของเรา:



ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง:

วัตถุที่อยู่ใกล้เลนส์มากกว่าดูมีขนาดใหญ่ขึ้นและดูห่างมากขึ้นจากวัตถุที่อยู่ไกล

วัตถุดูมีสัดส่วนเล็กลงในองศารับภาพที่กว้าง จึงทำให้วัตถุที่อยู่ใกล้ดูมีขนาดใหญ่ขึ้นและวัตถุที่อยู่ไกลยังคงมีขนาดเล็ก ด้วยคุณสมบัติด้านนี้ของเลนส์มุมกว้าง คุณจึงสามารถทำให้วัตถุที่มีมิติทางลึกดูมีขนาดใหญ่ขึ้นและอาคารสูงก็จะดูสูงขึ้น

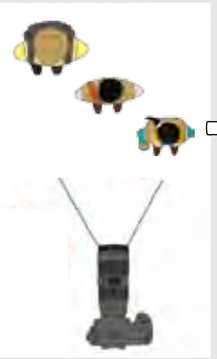
EF17-40MM F/4L USM

เลนส์มุมแคบ

EF300MM F/2.8L IS USM

ระยะระหว่างวัตถุที่อยู่ไกลกับวัตถุที่อยู่ใกล้ลดลงเพราะองศารับภาพแคบลง ผลก็คือระยะห่างของวัตถุที่อยู่ไกลกับวัตถุที่อยู่ใกล้จะถูกบีบเข้ามา ทำให้ดูราวกับวัตถุกำลังถูกบีบเข้าชิดกัน ดังนั้น คุณจึงสามารถทำให้วัตถุในภาพดูเหมือนเข้ามาอยู่ใกล้กันได้อย่างง่ายดายโดยการใช้เอฟเฟกต์บีบอัดแบบนี้

สิ่งที่มองเห็นด้วยตาของเรา:



ภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์มุมแคบ:

แม้ว่าวัตถุจะอยู่ห่างกัน แต่กลับดูเหมือนอยู่ใกล้กัน

เคล็ดลับมืออาชีพ

เปรียบเทียบเลนส์มุมกว้างกับเลนส์มุมแคบ

เลนส์มุมกว้างเป็นที่ชื่นชอบของช่างภาพทุกคนเมื่อต้องการถ่ายภาพทิวทัศน์ เหตุผลง่ายๆ ก็เพราะว่าเลนส์ทำให้เก็บภาพได้เต็มเฟรม อีกทั้งความสามารถที่สูงในการให้ความชัดลึกของเลนส์ยังทำให้ทุกอย่างในภาพมีโฟกัสที่คมชัด ขณะที่เลนส์มุมแคบนั้นตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิงกับเลนส์มุมกว้าง มันให้ระยะชัดตื้นและชัดลึกที่สั้นกว่าจึงเหมาะอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายภาพบุคคลหรือถ่ายภาพวัตถุระยะไกลอย่างเช่น ภาพชีวิตสัตว์ป่า

สลับสับเปลี่ยนท่า

หาท่าถ่ายภาพที่เหมาะที่สุด - คุกเข่า ย่อตัว นั่งยอง

4 ขั้นตอนเพื่อจับช็อตเด็ด

ขั้นตอนที่ 1: หาตำแหน่งที่เหมาะให้ตัวเอง

เคลื่อนไหวไปรอบๆ วัตถุเพื่อหาตำแหน่งที่เหมาะที่สุดในการถ่ายภาพ ถ้าเป็นภาพดอกไม้หรือสัตว์ อย่าลืมพิจารณาฉากหลังเพื่อดูว่าตำแหน่งไหนจะทำให้วัตถุในภาพโดดเด่น แล้วจึงค่อยเลือกเลนส์เพื่อจับภาพที่ต้องการ

ขั้นตอนที่ 2: มองผ่านช่องมองภาพ

หลังจากตัดสินใจเลือกตำแหน่งและมุมในการถ่ายภาพได้แล้ว มองผ่านหน้าจอ LCD หรือผ่านช่องมองภาพ ถ้าสิ่งที่คุณเห็นยังดูธรรมดาหรือออกจะจืดชืดไปหน่อย ก็ลองขยับเดินหน้าหรือถอยหลัง หรือไม่ก็ซูมเข้าหรือซูมออกเพื่อทำให้รูปมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ขั้นตอนที่ 3: ปรับการจัดวางองค์ประกอบของวัตถุ

ถ้าคุณพบว่าไม่มีพื้นที่ให้ซูมเข้าหรือซูมออกได้อีก ลองจัดวางองค์ประกอบของวัตถุเสียใหม่และย้ายไปตำแหน่งอื่น สิ่งสำคัญที่ต้องจำให้ขึ้นใจคือ ทุกอย่างยืดหยุ่นได้

ขั้นตอนที่ 4: หาองค์ประกอบภาพที่ดีที่สุด

เมื่อคุณได้มุมและการจัดวางองค์ประกอบของวัตถุที่พึงพอใจแล้วก็..แช๊ะเลย!

บทที่ 3 : การถ่ายภาพแบบต่างๆ

เราได้เรียนรู้พื้นฐานทั้งหมดที่จำเป็นต้องรู้ในการถ่ายภาพออกมาให้สวยไปแล้ว ตอนนี้ถึงเวลาที่ต้องพัฒนาฝีมือในการถ่ายภาพและรู้จักวิธีการควบคุมวัตถุในภาพด้วย ส่วนนี้จะสอนถึงวิธีการต่างๆ ที่จะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพนิ่งและถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อย่างสวยงาม